Trabajo Final Integrador

"*Relato de vidas de personas trans en la ciudad de Resistencia, Chaco: Construcción de sus identidades e inserción escolar"*

Alumna:
Lucia Isabel Muñoz

Directora:
Esp. Elsa Beatriz Grillo

Especialización en Educación en Géneros y Sexualidades

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Universidad Nacional de La Plata

2021

AGRADECIMIENTOS:

Este trabajo no hubiera sido posible sin el afecto inmenso de las personas que me han acompañado y ayudado a ser "visible" aquello que en mi ciudad, aún persiste "invisible":

- A mi abuela y mi madre, que desde pequeña, me señalaron que nada es imposible y que hay que luchar por aquello en lo que creemos.
- A mi hermana *Elsi*, esencia en mi vida, "alma gemela" y compañera de desvelos, guía incondicional, que sabe de antemano "todo lo que pienso". Directora de este trabajo que con paciencia y confianza me ayudó a elaborarlo.
- A mis amigas fieles, *Laura* y *Milagros*, que lo entienden todo a través de las miradas.
- A la reina de todas las reinas, *Darío*, que sin su intermediación, no hubiera sido posible encontrar nuevas compañeras de lucha.
- A mis nuevas compañeras de aventuras y saberes: *Lola*, *Marisa*, *Marilin*, *Morena*, *Victoria*, "A" y "G", que me con mucho amor, me enseñaron la posibilidad de superar barreras en la vida. Espero que este trabajo, pueda retribuir su valiosísima contribución conmigo.
- A mis profesores de la Especialización, que me han hecho crecer-y lo siguen haciendo- haciéndome sentir una persona que aprende constantemente.
- A Mabel Novoa, Directora de esta carrera de Especialización en la UNNE, quien ha marcado nuestro norte en el CIDEG.
- A mis alumnxs, que siempre me están enseñando.
- Finalmente, a mi hijo Salvador y mi compañero de vida, mi amor, quien conoce mis luchas, mis ansias, mi todo….

De varias formas, todxs, han ayudado a traer luz a mis conocimientos y siempre estarán conmigo. … Infinitas gracias por siempre.

Lu

RESUMEN DEL TRABAJO

Este Trabajo Integrador Final, es resultado de la investigación referida a la situación de las personas trans en la ciudad de Resistencia, provincia de Chaco. El trabajo se llevó a cabo durante el año 2020.

La intención es demostrar por una parte, que el reconocimiento de lxs otrxs, es resultado del modo en que entendemos el género en la cultura occidental. Por otro lado, los modelos heteronormados y predominantes de feminidad y masculinidad, condicionan la construcción de las identidades de género de las personas, logrando la exclusión, en la sociedad resistenciana, de las personas trans.

La aproximación metodológica para llevar a cabo esta tarea, fue de corte cualitativo y se basó en una serie de entrevistas a personas trans, de las cuales se seleccionaron seis (6), que reflejan más acabadamente sus realidades. El análisis de sus historias orales de vida, se construyó considerando los recuerdos de estas personas que me han contado generosamente parte de su vida y también, se consideró los procesos de subjetivación individual: la concepción que ellas tienen sobre su vida, su transexualidad y sus vivencias escolares, su acceso al trabajo, entre otras variables. De este modo, se resaltó la importancia de atender la experiencia desde sus identificaciones y explorar ese devenir (se) trans.

Otro item a tomar en cuenta, es la presentación de una propuesta extensionista Didáctico - Pedagógica para una Educación Integral libre de prejuicios. En ella, se expone el diseño de una propuesta didáctica –extensionista que aborda, la cuestión de la problemática trans, a través del cine-debate. Con esto, se espera que nuestrxs estudiantes y docentes, visualicen la problemática trans, desde una perspectiva artística. Es, también, una invitación a reflexionar el reconocimiento a través de la mirada cinematográfica e identificar la esencia ontológica que nos constituye y nos da certeza de nuestra vida.

De esa manera, estimo que pondré en acción los conocimientos adquiridos en el cursado de la **Especialización en Educación en Géneros y Sexualidades** y se compartirá en el ámbito de los estudios superiores.

ÍNDICE:

INTRODUCCIÓN		**1-5**
PARTE 2	**Formulación de la problemática. Fundamentación. Sistematización de estudios y debates sobre la problemática.**	**6-14**
PARTE 3	**Objetivos de este Trabajo Integrador Final**	**15-17**
PARTE 4	**Referente Teórico. Revisión del estado de la cuestión. Las Bases Teóricas del trabajo final integrador**	**18**
	Construcción del sexo. Determinismo biológico	**19-20**
	El género y los significados de las diferencias sexuales	**21-23**
	Lo Trans- Transgénero: inconvenientes para conceptualizar. Aportes epistemológicos	**24-27**
	La figura trans –Los paradigmas	**28-33**
	Lo trans en la Argentina. Breve recorrido histórico.	**34-36**
	Lo trans en Resistencia, Chaco.	**37-39**
PARTE 5	**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.**	**40-43**
PARTE 6	**ACERCÁNDONOS A LAS NARRACIONES: Historias orales de vida. Categoría de análisis**	**44-45**
	Referidas a la construcción de sus procesos de identidad: *Desde que me acuerdo supe: no era él, era ella***.**	**46-48**
	Referidos a ciertas cuestiones que obstruyen sus derechos: *...yo muchas veces me siento como un monstruo, y bueno a veces me comporto así, sobre todo cuando me discriminan…*	**49- 55**
	-sobre la escuela	
	. – sobre relaciones familiares	
	Referido al tema de la identidad: *Ser quien soy, ser quien me siento ser***.**	**56-60**
	Referidas a las dificultades para acceder al trabajo formal: *La gente tiene prejuicios, somos como un problema, damos una mala imagen.*	**61-63**
PARTE 7	**Propuesta extensionista didáctico - pedagógica para una educación no sexista e integral**	**64-65**
PARTE 8	**A modo de conclusiones.**	**66-68**
BIBLIOGRAFÍA		**69-74**
ANEXO I	**Preguntas guías para relatos orales de vida.**	**I**
ANEXO II	**Narraciones de lxs informantxs- Transcripciones.**	**I-VII**
ANEXO III	**Propuesta Extensionista Didáctica-Pedagógica**	**I-VI**

Introducción

¿Qué es lo que los otros ven en una persona no binaria?, ¿qué expresan con sus cuerpos que no puede ser aceptado? Son preguntas que desde hace mucho tiempo me las hago. En cierta forma, este trabajo de investigación - llevado a cabo en el marco de la *Especialización en Educación en Géneros y Sexualidades* de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste- intenta ser parte de la respuesta.

Ese cuestionamiento inicial, tiene su origen en un suceso que viví cuando ingresaba en la Universidad, en la década de los 80 y recién venida la democracia en nuestro país: un compañero- gay él- sólo se relacionaba con nosotras (mujeres) y una noche, saliendo de clases, un grupo de "varones" lo agredió verbalmente de tal forma que la humillación se hizo "carne" en mí y nunca comprendí la carga de odio que denotaban las palabras. Las diferentes calificaciones que le fueron otorgadas a esa persona, tales como afeminado, marica, inservible, entre tantas otras, indudablemente, lo semejaban con lo femenino, con cuerpo de mujer; buscando disminuir su valor, considerando lo "femenino" como lo débil, lo sensible, lo torpe, cuerpo designado a ser menospreciado.

Desde ese suceso, muchas han sido las cosas ocurridas no sólo en el país, sino en mi ciudad.

Este Trabajo Integrador Final, intenta mostrar mi evolución en la forma de comprender el género y las identidades. Intento reflexionar sobre el género como la impronta cultural que impone roles determinados a mujeres y hombres; pero fundamentalmente, es una reflexión sobre otras personas que escapan a esta impronta cultural: hombres que se sienten mujeres. ¿Se puede conocer a fondo el fenómeno trans?, si así fuera, ¿de qué manera?

Así, nació en mí, la necesidad de comprender la decisión transgénero.

Ahora bien, para realizar este trabajo y luego de numerosas lecturas y charlas informales, sólo tenía el convencimiento de que, para aproximarme a todos los cambios referentes al sexo y al género, debía conocer sobre la transexualidad, otorgándoles voz a las personas trans, por eso decidí trabajar con testimonios orales de personas, que

aunque han sido maltratadas, descalificadas, humilladas, excluidas de sus grupos de pertenencia, incluso de sus comunidades originarias, han logrado rehacerse, construir su manera de asumir su cuerpo y su estar en el mundo, su estar en Resistencia, hacer de su causa una lucha política de reivindicaciones de derechos. Es decir que en síntesis mi opción era hacer un estudio de casos.

Pude entrevistarme y escuchar lo que me dijeron algunas de dichas personas acerca de su proceso de construcción de identidad y registré a través de sus historias orales de vida-, la manera en que se ven, cómo se comunican, cuáles son las problemáticas que las han excluido. En tal sentido, este trabajo tiene su sustento tanto en la bibliografía consultada sobre la temática, como en los recuerdos de las personas que me han contado generosamente parte de su vida. Esa cercanía, implicó un diálogo sincero y, a partir de entonces, establecimos vínculos afectivos que aún se mantienen.

Estudiar lo trans, también implicó documentarme no sólo sobre lo individual; sino también sobre lo colectivo. Entonces, puedo decir que mi trabajo, es un intento de poder reconocer la capacidad que esas personas tienen para transformarse, para interpelar a los mandatos sociales y resistir a las normas heterosexistas. Eso les ha permitido, al menos en nuestra ciudad, avanzar en su lucha por el reconocimiento de la diversidad y de la diferencia, obteniendo logros tanto en sus derechos civiles como políticos.

Si bien el fenómeno transexual se viene trabajando desde hace muchísimo tiempo, en los últimos años de este siglo XXI, ha aumentado extraordinariamente el material de estudios tanto en el mundo, como en nuestro país.

Ahora bien, a mi trabajo lo organicé en partes, que siguen a esta **Introducción**, Brevemente consigno su orden que es el siguiente:

La segunda parte, remite a la **Formulación de la problemática. Fundamentación. Sistematización de estudios y debates sobre la problemática.** En ella, formulé el problema que intento resolver; para hacerlo recurrí a conceptualizaciones sobre la transexualidad, señalando antecedentes que consideré importantes y que podrían fundamentar mi perspectiva investigativa. Gracias a esta tarea, pude formular los interrogantes y enunciar la hipótesis sobre la que trabajé. Consideré, en líneas generales, el estado actual de los estudios trans que se relacionan con el problema planteado.

Seguidamente, me refiero a los **Objetivos.** Allí planteé los objetivos que deseo alcanzar. Propuse desarrollar un breve estado de la situación dicotómica sexo/género y la correlación posible con cuerpos e identidades genéricas y para comprender las experiencias trans en Resistencia, trabajé con los relatos orales de las protagonistas que consideré que me permitirían comprender el estado de la cuestión.

Continúa el desarrollo del trabajo considerando el **Referente Teórico. Revisión del estado de la cuestión. Las Bases Teóricas del trabajo final integrador,** es en la que especifiqué el marco teórico de mi trabajo. Para su mejor organización, lo subdividí en ítems, de tal manera que, primero desarrollé la construcción del Género según se postuló hasta aproximadamente los años 70 del siglo anterior. En segundo término, me referí al concepto de Género y a los diferentes significados de las diferencias sexuales. En tercer lugar, abordé el tema de lo trans en nuestro país y en la provincia del Chaco, específicamente en la ciudad de Resistencia.

En la sección **Estrategias metodológicas** expuse la metodología de trabajo establecí los fundamentos de dicha elección. Mi investigación tuvo una aproximación metodológica cualitativa que se basó en las entrevistas y el apoyo bibliográfico especializado. Llevé a cabo una serie de entrevistas a personas trans, de las cuales seleccioné seis, que fueron las que a mi criterio reflejan más acabadamente sus realidades. Sus transcripciones completas se encuentran en el Anexo II que acompaña a este Trabajo Integrador Final.

A las entrevistas las llevé a cabo durante el segundo semestre del año 2020; una mediadora de mi entera confianza, que fue quien colaboró conmigo para establecer un primer contacto vía telefónica con quienes serían mis futuras informantes, pues "El estudio de casos requiere de la observación participante y, fundamentalmente, de las entrevistas individuales y grupales"[1]. Luego, me acerqué a mis próximas informantes para facilitarles un listado de los temas que me interesaban trabajar, y solamente a modo de guía para que pudiéramos establecer una comunicación más espontánea: a partir de esta guía, ellas, debían relatar su experiencia de vida.

[1] Guía orientadora para la elaboración del TFI de la Especialización en educación, género y sexualidades, pág.6.

En lo referente a la confidencialidad, a todas les ofrecí el uso de seudónimos y les garanticé un absoluto anonimato. Cuatro de ellas usaron su nombre de fantasía y sólo dos solicitaron permanecer anónimas, razón por la cual, en las desgravaciones aparecen como informantes "A" y "G".

Debido a que mi intención era ubicarme en el problema a investigar, las entrevistas más bien, son un camino de acercamiento a sus historias de vida; el guion que les ofrecí, era muy flexible e inclusive les permitía abordar otros temas que no estaban determinados y que ellas consideraran importante destacar. También consigno aquí, que el guion referido, obra en el Anexo I.

Seguidamente en, **Acercándonos a las narraciones,** analicé los relatos orales de las seis personas trans. Mediante ellos, pude puntualizar los diferentes procesos de subjetivación individual: la concepción que ellas tienen sobre su vida, su transexualidad y sus vivencias escolares, entre otras variables.

A través de la lectura de sus experiencias de vida, pude inferir las configuraciones de ellas, de su colectivo en la ciudad de Resistencia y de las posibles potencialidades que pudieran establecerse entre la sociedad y sus reflexiones sobre los procesos de construcción de identidad y de lucha.

Para organizar el análisis de los relatos, creé cuatro (4) categorías que refieren, la primera, a la construcción de sus procesos identitarios, la segunda a ciertas cuestiones que obstruyen sus derechos (escuela, familia), la tercera categoría está en relación al tema de la identidad y finalmente, la última, hace referencia a las dificultades que encuentran para acceder al trabajo formal.

Seguidamente, expongo la **Propuesta Extensionista Didáctico - Pedagógica para una Educación Integral libre de prejuicios**, incluye el diseño de una propuesta didáctica –extensionista que aborda, la cuestión de la problemática trans a través del cine-debate. El objetivo que la sintetiza consiste en que nuestrxs estudiantes y docentes, visualicen la problemática trans, desde una perspectiva artística. El proyecto se incluye en el Anexo III que acompaña a este trabajo.

Finalmente, señalé mis posibles **conclusiones** respecto de la temática investigada. El poder acceder a ciertas historias personales de mis informantes, me permitió entender-desde otra perspectiva- las enormes dificultades por las que atraviesan en su existencia diaria.

He podido explorar el tema con mayor profundidad y llegué a la conclusión de que es necesario abordarlo de manera interdisciplinaria, puesto que los diversos enfoques provenientes de los campos médicos, antropológicos, psicoanalíticos, históricos, análisis del discurso, entre otros, pueden ofrecer nuevos caminos para construir y señalar que las denominadas “diferencias” son parte de nosotros mismos y de nuestras maneras de percibir el entorno; vivimos interconectados y es necesario que el sistema sea abierto y plural, que sea inclusivo.

Formulación de la problemática. Fundamentación. Sistematización de estudios y debates sobre la problemática

En este apartado desarrollaré los puntos con los que inicio este Trabajo Integrador Final: el planteo del problema, la formulación de las preguntas y la definición de los propósitos de mi investigación; como así también, la sistematización de estudios sobre el tema y los debates sobre el mismo.

El tema de investigación que aquí presento está relacionado con temáticas generales que me han interesado desde que inicié mis estudios universitarios, particularmente, lo relacionado con la representación y la construcción del cuerpo en la literatura.

Posteriormente, al transitar los diferentes Seminarios de la Especialización en Educación, Género y Sexualidades, se me hicieron presentes nuevos interrogantes y si bien, encontré ciertas respuestas en los aportes teóricos sobre ficción y literatura; otros, continuaron en suspenso y comprendí que, en algún momento de mi formación, debía reflexionar con mayor profundidad sobre la cuestión.

Al transcurrir mi formación en la Especialización y con el aporte de un sin número de lecturas críticas, accedí al panorama teórico referido a la construcción y representación de personas trans en sus distintas expresiones, como también, a la manera en éstas efectivizaban su tránsito de inclusión en la sociedad, fundamentalmente, en el sistema educativo.

Cabe señalar, que mi interés por las problemáticas trans, surgieron hacia el año 2016, cuando, fui involucrándome, a través de actividades - realizadas desde CIDEG[2] (del que soy miembrx activa)-, con personas pertenecientes a ese colectivo; fui interiorizándome, y gracias a un alumno de nuestra Facultad, tuve la oportunidad de establecer vínculos con personas transgénero de la nuestra ciudad de Resistencia.

[2] - CIDEG: Centro Interdisciplinario de Estudios de Género. Facultad de Humanidades. UNNE. Para conocer algunas de sus actividades, acceder a este link: https://www.facebook.com/CIDEGHumanidadesUNNE

A través de charlas informales, pude aproximarme a sus espacios privados, cuestión que me permitió ir tomando contacto con sus realidades para conocerlos a partir de la cercanía, (ya no libresca y marcada por prejuicios culturales y académicos), sino más informal y amigable. Ello me ayudó a reflexionar sobre mi interés personal en sus historias de vida.

En medio de ese proceso, pude ir deconstruyendo mis propios prejuicios; dejé de creer, por ejemplo, que las personas trans[3] eran peligrosas, malas o que siempre estaban involucradas en crímenes. Pude determinar la delimitación del concepto trans-, al menos en nuestra ciudad- ya que tal como el colectivo denomina al término: *trans* es con el término que gustan identificarse. Alega una de las informantes: "Nosotras somos eso que decís, un colectivo, en él viajamos todas juntas…no somos transexuales, travestis, travas…nos denominamos *trans* y listo, para qué más".[4]

Si bien, estimo que la denominación, *trans* resulta homogeneizante, es el término con el que se definió la mayoría de las personas que fueron mis "voces" para elaborar este trabajo. Tal vez, en otros contextos de Latinoamérica, el término, resulte injurioso y violento; pero estimo que su uso, es parte de la resignificación que ellas buscan realizar, dice Lohana Berkins en *Travestis, una identidad política*: "(…) el término travesti ha sido y sigue siendo utilizado como sinónimo de sidosa, ladrona…marginal. Nosotras decidimos darle nuevos sentidos a la palabra y vincularla con la lucha, la resistencia, la dignidad y la felicidad" [5]

Reflexionar sobre el término travesti en Argentina, implica señalar, a grandes rasgos, que es sinónimo de un movimiento cuestionador y transformador, que ha sido revolucionario en lo que refiere a nuevos enfoques en la lucha colectiva. En reconocimiento a su ímpetu, se visibilizaron denuncias contra las "condiciones estructurales que marcan dicha identidad como oprobiosa, promoviendo, permitiendo o justificando su exclusión del espacio social, político y económico de la nación." (Martínez, J y Vidal Ortiz S. 2018. Pág. 35).

---

[3] - Aclaro que cerca del campus universitario casi todas las noches, se congregan personas travestis, cuyo oficio es la prostitución. De ahí, que constantemente, se reciben noticias de sus actividades, tales como las mencionadas.

[4] - Respuesta de una infórmate trans, al solicitar que me indicaran cómo se definían.

[5] - Una historia mucho más amplia y con detalles específicos se encuentra en Berkins, 2003,2008 y también en *Las travestis siempre estuvimos aquí*. Nota del diario páginas 12. https://www.página 12.com.ar/diario/suplementos/soy/1-2444-2012-05-12.html.

Siguiendo esa lógica, tomo el término *trans,* en razón de que es parte también, del principio rector de este TFI: los relatos orales en primera persona. “Soy trans”, o simplemente “Trans” son expresiones que van más allá de una simple definición categórica, pues es parte de la identidad personal y simultáneamente, es la distancia que establece con otros supuestos términos considerados hetero /sexistas. “Soy trans o trans”, hacen referencia a la resistencia en las calles, a la resistencia ante los abusos y la discriminación de la que han sido objetos estas personas. Tomo en préstamo lo expresado por los investigadores Martínez y Vidal Ortiz (2018), quienes mencionan que la palabra *trans* es de uso más reciente y que llega al colectivo con nuevos desafíos y nuevas tensiones.

En vista de lo planteado antes, utilizaré el término *trans*, para incluir a todas las personas que me han brindado sus historias, que se (auto) perciben de esa manera y que han puesto el cuerpo en las diferentes luchas para lograr sus derechos. También empleo el término *trans* para designar a las personas cuyo sentido de identidad de género es diferente del que le ha sido asignado en su nacimiento o al que consta en su DNI.

Además, mantendré en este trabajo, la denominación que la Asociación Travestis, Transexuales, Transgénero de Argentina[6] usa para las designaciones “mujeres trans” (personas con identidad de género femenina) y “hombres trans” (personas con identidad de género masculina).

Las personas *trans* han sido durante mucho tiempo un grupo extremadamente marginado y casi invisibilizado en la sociedad argentina, tal como ocurre en otras partes del mundo. Sin embargo, y a pesar de eso, lentamente, su constante presencia y el cambio de paradigma respecto de la atención a la diversidad, han logrado una mayor visibilidad. Esto, les hizo posible que se atendieran sus derechos y que consiguieran, en estos últimos tiempos, el reconocimiento legal de la identidad de género[7] , como también, entre otros logros, la creación del Bachillerato Popular Trans Mocha Celis[8].

---

[6] - ATTTA, dentro de la misión de La Asociación de Travestis, Transexuales y Transgéneros de Argentina menciona que “es una red nacional conformada por coordinadoras de cada una de nuestras provincias. Buscamos erradicar el estigma, la discriminación, la Transfobia y la derogación de los Códigos de Faltas Contravencionales. Esta asociación ha trabajado para lograr la aprobación de una ley de Identidad de Género que “garantice el acceso a la salud integral, trabajo, educación, justicia y vivienda, rompiendo paradigmas sociales, culturales y religiosos.” Párrafos extraídos desde su página web: http://attta.org.ar/institucional/mision-vision-objetivos/ .

[7] - En mayo de 2012 se aprobó en Argentina la Ley de Identidad de Género Nro. 26.743 que garantiza el libre desarrollo de las personas conforme a su identidad de género, corresponda o no éste con el sexo signado al momento de nacimiento. Esta ley no sólo garantiza la rectificación registral del sexo y el

En directa relación con las personas trans, que viven en Resistencia, un dato no menor a tener en cuenta, es que dentro de su comunidad y al momento de realizar este trabajo, no había antecedentes de estudios, por parte de organismos estatales que tomasen exclusivamente a esta población como objeto de análisis, en nuestra provincia. Hay una ausencia de datos oficiales sobre la situación de la población *trans*, debido a que, tanto en los censos como en las encuestas de los organismos del Estado, no se registran interrogantes acerca de la identidad de género de estas personas. Considero que ellas, no reciben la merecida atención ni de los investigadores, ni de los organismos oficiales; motivo por el cual la existencia de estudios sobre sus condiciones de vida es muy escasa[9].

Pero, espero que esta situación cambie, pues el Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec), en el Censo 2020[10], anunció que se incluirán las variables "identidad de género" y familias LGBTI+, medida solicitada por el 100% de Diversidad y Derechos.

Al respecto la activista trans Marcela Tobaldi, manifestó:

> "Tenemos el convencimiento de que terminar con la invisibilización estadística de la población travesti trans constituirá una bisagra en términos de políticas de estudios de la población lo que brindará el insumo necesario para el desarrollo de políticas públicas urgentes de reparación e inclusión"[11].

Varios de los trabajos existentes a los que tuve oportunidad de acceder, estudian al colectivo *trans* desde perspectivas relacionadas con la violencia, la no discriminación e información relativa al ámbito de la salud pública. De ellos, pude inferir, que en todos los casos se reflejan altos niveles de vulnerabilidad social como también, frecuentes situaciones de estigmatización y segregación.

En general, las contribuciones académicas, están encuadradas como parte del amplio grupo de la diversidad o disidencia sexual, generalmente bajo las siglas

---

cambio de nombre en todos los instrumentos que acreditan su identidad, sino también el acceso a una salud integral, tratamientos hormonales e intervenciones quirúrgicas parciales o totales sin requerir autorización judicial o administrativa, con el consentimiento informado de la personas como único requisito.

[8] - Esta escuela, es el primer espacio educativo a nivel mundial dedicado a personas trans, travestis o transgénero. Es un espacio educativo gratuito que funciona en nuestro país desde 2011. Se lo conoce también como "la Mocha". Para ampliar datos, se puede acceder al siguiente link: http://www.bachilleratomochacelis.edu.ar/

[9] - Es necesario señalar, que el colectivo trans de Resistencia, no integra la red ATTTA.

[10] - Debido a la pandemia Covid-19, no se llevó a cabo el Censo Nacional previsto.

[11] - Información extraída de diario **El Ciudadano**.
https://www.elciudadanoweb.com/historico-el-censo-2020-incluira-a-familias-lgbti-y-a-personas-trans/?fbclid=IwAR3kYaDuk0ObyHjpXQWZ0pcCiHs-AKPh8hEJJFWzXg2h-sp4g4NSrjOxhZc

LGBTIQ+[12]. No obstante, estimo que, en esos aportes, no se percibe una mirada específica sobre la población exclusivamente *trans*; por cuanto pienso que hay otras situaciones de vulnerabilidad, tales como, el acceso al derecho a educarse democráticamente, que, en nuestra ciudad, está muy poco estudiado y /o documentado.

Frente a esta sintética aproximación, en este Trabajo Integrador Final, y - a medida que reconocí al *otro*[13]- me planté varios interrogantes: ¿por qué las personas transgénero son vulneradas permanentemente?, ¿por qué, la gran mayoría de estas personas, no acceden a un colegio público?, en caso de asistir a la educación formal, ¿qué motivos tienen para abandonar la educación ya sea primaria o secundaria?, ¿por qué se sigue creyendo que son enfermas y por lo tanto sólo pueden acceder a reducidos espacios laborales?, ¿cómo cada uno de ellxs, transita en el género?, ¿hay un único modo de ese transitar?

Esas y muchas otras preguntas apuntan a un interrogante más abarcador y complejo: ¿cómo es el tránsito de vida de estas personas, en diferentes entornos sociales y educativos?, ¿qué facilidades y limitaciones encuentran en su devenir de vida?, ¿qué es ser transgénero en la ciudad de Resistencia, Chaco?

Entiendo que el género es una categoría social y política en constante cambio, por esto, investigarlo - en la trama de la vida cotidiana -, supone realizar una reflexión constante, es decir que, pensar al género del otro implica, en el fondo, reflexionar sobre nuestra propia situación.

Las autoras Donna Haraway en su obra *Ciencia, cíborg y mujeres: la reinvención de la naturaleza (1991)* y Sandra Harding en *¿Existe un método feminista? (1987)* plantean que es necesario investigar aquello que interpela al sujeto investigador, porque de ese modo, la enunciación investigativa muestra la experiencia de quien está desarrollando una actividad de ese tipo. Desde este punto también infiero, que el encuentro –informal- con personas transgénero me permitió ampliar la perspectiva de la investigación, porque a partir de sus narraciones orales, conocí de primera mano, por ejemplo, que la mayoría de las personas trans[14], en nuestra región, no tienen trabajo

[12] - Siglas que identifican a la amplia comunidad de Lésbicas, Gays, Bisexual, Travestis, Trans e Intersexual, Queer y otras disidencias.

[13]- El *otro* como aquello diferente y que, en este caso, produce temor y que nos define por oposición.

[14] - A modo de ampliar información en nuestra provincia, indico que el 15 de noviembre de 2018, la provincia de Chaco aprobó la ley de cupo "Lohana Berkinks-Diana Sacayán". En ella se establece que la

formal, por lo tanto, para vivir se dedican a la prostitución; pero, sobre todo, que en su mayoría, no completaron su educación primaria, lo que las hace encontrase a sí mismas, en situación de riesgo educativo. Puesto que, al estar segregadas de la vida social, económica y política, es mayor su marginalización. Llosa y otras (2001) amplían el tema de riego educativo, de este modo:

> (…) consideramos que en la situación actual de nuestro país el nivel de educación formal alcanzado es un factor de riesgo: cuanto menor es el nivel educativo alcanzado, mayor el riesgo de marginación. Este factor de riesgo actúa entrecruzado con otros factores de riesgo emergentes de un contexto de "múltiples pobrezas"; las políticas neoconservadoras excluyen a grandes sectores de la población no sólo del acceso a bienes y servicios sociales tales como la salud, el trabajo, la vivienda, la educación, sino de las propias decisiones referidas a la distribución de dichos bienes y servicios". (Llosa y otras, 2001. Pág. 24-25)

Estos datos han operado como disparadores de este Trabajo Integrador Final, porque mi interés consiste en aproximarme a las relaciones que se dan entre el proceso de transición individual, la identidad y el proceso educativo, de las personas trans en nuestra ciudad.

En consecuencia enuncio que mi propósito central de investigación, consiste en caracterizar, describir y analizar el acceso a la educación, primaria y secundaria, que tienen las personas trans en Resistencia, desde sus perspectivas narrativas orales de vida[15].interrelacionadas con sus condiciones de vida y con la construcción de sus identidades.

Judith Butler, plantea en su teoría de género, que el orden heteronormado diferencia a las personas entre hombres y mujeres exclusivamente. De este modo, la cultura, les otorga una representación y un rol definido que determina el deseo, el placer y la vida misma de los sujetos (Trebisacce, C. 2020. Pág. 8). La autora denuncia a la sociedad contemporánea por continuar siendo una organización social heteronormada enmarcada en un contrato de lo inteligible: pares binarios, macho y hembra, que establecen una relación única, entre lo masculino y lo femenino. (Butler, J: 2005. Introducción)

Como resultante, de esa inteligibilidad heteronormada y de la aparente perfección con la que funciona, se constituye un marco que diferencia los cuerpos, de

---

contratación laboral, sea el 1% de la planta del estado provincial. Aún no se reglamentó totalmente. En consecuencia, no se posee un relevamiento porcentual de cuántas personas trans poseen trabajo formal.

[15] - Concepto tomado de la Klein Irene (2002). La ficción de la memoria en las narraciones orales de vida. Tesis de Maestría-UBA. En el apartado 4, se fundamenta la elección de trabajar con las narrativas orales de vida.

hombres y mujeres heterosexuales (que conforman familias, sociedades, comunidades y totalidades), supuestamente homogéneas. Y, en consecuencia, todo lo que escapa a ese "contrato social" no se reconoce, es ininteligible y, por lo tanto, patologizado y rechazado.

Cotidianamente, las personas se *mueven en el género*, lo que permite cuestionar los límites que lo definen. De ese modo, a fin de poder transitar en el género con el que se sienten identificadas, las personas recurren a modificaciones quirúrgicas y hormonales[16], cambios, operan también, trasformaciones que abarcan aspectos sociales, culturales, políticos, éticos y estéticos.

De este modo y, sin darse cuenta, ellas rompen las fronteras entre lo que se considera masculino y/o femenino, por lo que dejan de ser dos polos opuestos, para convertirse en géneros trans-fronterizos.

Siguiendo a Judith Butler, podemos señalar que la idea de género no se reduce, solamente, a la dicotomía natural/ electivo ya que su origen, no se afirma en ninguna de estas dos opciones. La "anatomía" y el "sexo" no existen sin un marco cultural. Y, ampliando la idea, decimos que Butler, comprende el género, como una forma cultural de configurar el cuerpo, que está abierto a continuas reformas. En sus palabras: "el género siempre es un hacer, aunque no un hacer por parte de un sujeto que se pueda considerar preexistente a la acción" (Butler, J: 2007. Pág. 58).

En su obra, *El Género en Disputa*, Butler sostiene:

> "La estabilidad del género, que es la que vuelve inteligibles a los sujetos en el marco de la heteronormatividad, depende de una alineación entre sexo, género y sexualidad, una alineación ideal que en realidad es cuestionada de forma constante y falla permanentemente". (Butler,J: 2007. Pág. 78)

Y fundamenta esta idea explicando que una persona transgénero rompe la estructura heteronormativa, razón por la cual la sociedad, la excluye no sólo en lo social; sino también en lo laboral y en lo político, dejándola desaprobada y estigmatizada. Tal es así, que por ejemplo, en el informe de 2015 de Amnistía Internacional fueron reportados 1740 asesinatos de jóvenes transgénero en 62 países en menos de seis años.

[16] - Señalo esta situación; ya que varias personas en sus narraciones han manifestado el deseo de realizar intervenciones quirúrgicas a sus cuerpos; ya que consideran que transformarse totalmente, es parte de su identidad. Obviamente por cuestiones económicas, es imposible y consideran vivir en un "cuerpo equivocado", como señala Lola, una de las informantes.

En la sociedad resistenciana, las personas que rompen el binarismo, no están exentas de sufrir humillaciones, marginalidad, exclusión, muerte; pero al combatir los límites impuestos por el orden heteronormado, también, van rompiendo en ese transitar identitario, con su entorno familiar, con las estructuras institucionales- caso escuela-, con los espacios públicos y con el ámbito político.

Ahora bien, gracias a las luchas iniciadas hace ya varios años, y a compañeros/as que han perdido la vida en ese camino, las personas trans se han vuelto visibles tanto en los lugares públicos como en los políticos, haciendo valer el reconocimiento de su existencia, de su esencia y de su legitimidad. Y ese accionar para legitimar/se está en directa relación con la participación de algunos/as representantes del colectivo *trans* en el desarrollo de políticas públicas en la ciudad.

Preguntas de investigación

A partir de las diversas consideraciones que fueron guiando este trabajo, estimé que podría organizarlo a partir de tres consideraciones básicas, para responder:

La **primera** de ellas, parte del siguiente interrogante:

¿Cómo relatan su historia de vida las personas trans de la ciudad de Resistencia? ¿Es desde el momento en qué inician sus rupturas personales?

La **segunda:**

¿Cómo construyeron sus trayectorias educativas?

Y la **tercera:**

¿Cuáles son sus apreciaciones, respecto de cómo son recibidas las personas trans en los diferentes ámbitos educativos de nuestra ciudad?

Hipótesis

A partir de la lectura de los relatos de vida de seis (6) personas trans (que tomo como muestra), infiero que la ausencia de políticas públicas y educativas inclusivas, en la ciudad de Resistencia, provincia de Chaco, colaborarían con la discriminación y exclusión de las personas trans (en sus condiciones de vida, en general y en su acceso a los estudios superiores, en particular).

Por otro lado, y a manera de propuesta extensionista- académica, estimo que elevar ofertas formativas desde la universidad, sería una alternativa superadora, para que nuestros alumnos-futuros profesionales de la educación- inicien un acercamiento a esta temática a fin de ir superando limitaciones respecto de la inclusión de personas trans en los diferentes niveles educativos.

Objetivos de este Trabajo Integrador Final

Diversos estudiosos (Scott: 1996; Foulcault: 1999, entre otros), sostienen que los denominados comportamientos femeninos o comportamientos masculinos, se construyen a partir de un contexto histórico, social, cultural en el que el sujeto se inserta.

En los últimos tiempos, se ha avanzado radicalmente respecto a la noción de género ya que su significación no es uniforme. Así, por ejemplo, De Laurentis (2000), nos habla de reducción a la noción de diferencia sexual. Butler (2011), por su parte, indica la irrelevancia teórica del término. No obstante, la noción de género, ha sido para las luchas de mujeres y de los colectivos LGTBQ+ una herramienta emancipatoria; aunque tal como señala Leticia Sabsay (en Mattio: 2012):

> "(…) quizá la productividad del concepto se sustente, justamente, no en una cerrada coherencia monolítica, sino al contrario, en su rica y contradictoria multiplicidad. Podría pensarse que, si es que el concepto aún funciona, es gracias al hecho de que los feminismos siguen discutiendo qué es el género y cuál es su productividad como herramienta de análisis. De hecho, a la luz de las transformaciones de los últimos treinta años, que todavía pueda funcionar como instrumento analítico seguramente se debe en parte a que se ha dado como un concepto inestable (2011: 42).

Judith Butler (2007), sostiene con fuerza, que el universo de género es mucho más amplio y muy cambiante. Va más allá de lo que los términos "mujer" y "hombre" pueden sostener. Estas normas de la matriz heterosexual, responden a los principios lógicos y normativos de nuestra cultura occidental; pero que constantemente son deconstruidas por otras prácticas que la contradicen.

La noción de género, se vuelve así, parte de un lenguaje político, abierto y contestatario que hace al pensar y hace al vivir de las personas. Considera que todas las aristas del poder - raza, clase, género, sexualidad-, son importantes en términos de su violencia normativa y de su papel en la formación de las subjetividades.

A partir de su particular consideración de "sujeto" desarrolla cuestiones acerca de la performatividad. Desde esta noción, considera que no hay un sexo (biológicamente hablando) y un género que se construye (fijo). Lo que existe para Butler, son cuerpos que se construyen, mediados por la cultura y el lenguaje. Los sujetos somos géneros que actuamos y el sexo ya no es una verdad; sino que es una significación

performativamente realizada que se formaliza desde la reiteración de lo que ya está normado desde hace mucho tiempo.

Desde esta perspectiva el sexo es (o debiera ser), una categoría política. En otras palabras, el género de un sujeto, no es expresión de ninguna naturaleza interna, tampoco es expresión de un atributo cultural impreso socialmente. El género para esta crítica norteamericana, es actuación performativa; es decir, que nosotros producimos y reproducimos nuestro género todo el tiempo.

Tal como sostiene la Dra. Trebisacce (2020): "(…), el género es aquello que nos es dado (por la sociedad a través de sus infinitas instituciones), pero que nos constituye en lo que somos, a partir de lo cual actuamos, sentimos, pensamos y también nos rebelamos."

Por esto, los objetivos que intento cumplir en este trabajo, intentan determinar la estrecha relación entre la denominada transexualidad - término que ha sido propuesto por las disciplinas clínicas[17] a finales del siglo XIX- , y la ruptura con la norma heteronormativa vigente en nuestra sociedad.

La identidad travesti-trans, logra según la filósofa activista argentina Diana Maffia, subvertir el orden natural, otorgado a los cuerpos. La persona trans, es desde esta perspectiva, revolucionaria, sumamente desobediente y todo su hacer corporal, se transforma en una lucha política.

En la introducción a la obra *La Roy. Revolución de una trava* de Guimaraes Garcia, sostiene Maffia: "Portar una identidad que desmiente alevosamente ese binarismo, que lo desnuda en su imposición y lo desarma, es llevar el cuerpo de la revolución" (Maffia D. 2017: pp 12).

Desde nuestra cultura y desde una perspectiva normativista, las personas que se consideran *trans*, tienen un cuerpo con el que no pueden representar el género con el que se identifican; por lo tanto, el "sistema cultural y social" no los reconoce como sujetos de pleno derechos.

[17] - Destaco las siguientes ciencias: medicina, psiquiatría, psicoanálisis, psicología, sexología, por mencionar algunas que estudian este tema. Para estas ciencia, el sujeto que desean otro sexo que no el asignado al nacer, son clasificados como "enfermos"; por la tanto, precisan de "una cura" que haga corresponder sexo y género dados al nacer.

De esta situación, se desprende mi intención de comprender las experiencias *trans* en la ciudad de Resistencia, Chaco y parto de preguntarme de qué modo, lxs propixs protagonistas, configuran su situación en nuestra ciudad, considerando que es un espacio con ciertas particularidades dinámicas, en lo referente a la diversidad sexual.

Para llevar a cabo esta tarea, me basé en el relato oral[18] de lxs protagonistas: En sus respectivas historias de vida, abordé temas inherentes a la familia, la vida diaria, el trabajo, la concepción de cuerpo, las relaciones sociales y la educación.

Estimo que dichas conceptualizaciones son las pertinentes para orientarme en el análisis de sus producciones y permitirme comprender el estado de la cuestión ya que se relacionan con el problema y las preguntas que me he planteado al iniciar este Trabajo Integrador Final.

De acuerdo con lo expuesto, mis **Objetivos** son los siguientes:

A partir del análisis de los relatos orales de vida de las personas transgénero, de las singularidades que atraviesan en su proceso de visibilización y con el propósito de problematizar la situación social-educativa, se tenderá a:

- **Analizar** los relatos de personas trans para establecer relaciones entre el nivel de escolarización y las oportunidades laborales, sociales y educativas en el proceso de construcción identitaria.
- **Identificar** los factores que afectan a las personas trans en su desarrollo personal y la reconstrucción en el proceso de transformación en términos identitarios.
- **Aportar** recursos y modelos de acción a el CIDEG de la Facultad de Humanidades, con el propósito de avanzar en actividades reparatorias que garanticen los derechos educativos de las personas trans.
- **Elaborar** interdisciplinariamente una propuesta pedagógica – didáctica, para que nuestros alumnxs y docentes reconozcan la necesidad de la inclusión educativa de personas transexuales de la ciudad de Resistencia.

[18] - Menciono que los sujetos *trans*- **informantes** a partir de ahora- aceptaron ser entrevistados; pero no permitieron dar sus nombres verdaderos. Algunas de estas personas, dieron su nombre con el que se sienten identificadas en su vida actual. Por el contrario, otras optaron por mantener el anonimato.

Referente teórico. Revisión del estado de la cuestión. Las bases teóricas del trabajo final integrador

Para analizar el Corpus de trabajo que he conformado, presento a continuación una revisión del estado de la cuestión referido a mi tema de investigación.

En primer lugar, realizaré un sucinto recorrido referido a la construcción histórica y social de las diferencias sexuales y lo fundamento, en que interpreto que a partir de ello, se establece y ofrece las bases de cómo se produce el proceso de la formulación teórica de la transexualidad[19].

Desde lo personal, me es preciso contar que he asistido a muchas y extensas charlas informales y eventos académicos en los que se debatieron los nuevos conocimientos respecto de la transexualidad, tema que inclusive hoy llevan a disidentes y discrepantes miradas y aceptación, porque aún, pese a su actualidad y a la necesidad de múltiples y urgentes replanteos y cambios, continúan siendo en muchos sectores sociales, temas controvertidos que se miran como desviaciones de lo establecido por la norma.

Por ello, el orden que seguiré en este apartado será el siguiente:

a) En primer lugar, me referiré a la construcción del Género según se postuló hasta los años 70 aproximadamente, del siglo XX.

b) En segundo lugar, al Género y a los significados de las diferencias sexuales, los que simultáneamente conforman el estado de la cuestión.

c) En tercer lugar, al tratamiento de lo tras en la Argentina y en la provincia del Chaco.

[19] - El tema de la transexualidad, es sumamente vasto y siempre esta articulado con otras nociones como sexo, cuerpo, normativas, deseo, lo clínico, lo psicológico. Esto es ya suficiente para percibir la complejidad de este campo teórico.

Construcción del sexo. Determinismo biológico.

La concepción de que mujeres y hombres existimos por fuerza de la biología, es una idea que está enraizada en nuestra cultura occidental; por consiguiente, dicha cuestión determina qué es lo "femenino" y qué es lo "masculino".

La autora Judith Butler considera que "hay una relación mimética entre expresión genérica y sexo, en la cual el género refleja al sexo, o si no, está restringido a él (Butler, J: 2010. Pág.40). según infiero de lo que postula la autora, un cuerpo sexuado tiene un destino genérico establecido y en tal sentido, se espera que el sujeto tenga comportamientos que se correspondan con esa "forma" mujer / hombre y las formas de actuar son inamovibles.

El momento del nacimiento de un individuo y dependiendo de características biológicas, es "denominado" hombre o mujer; en primer lugar, por quienes lo rodean y a medida que ocupa un lugar en la sociedad, lo hace el resto de las personas. Las ciencias que sostienen este biodeterminismo son denominadas, según Joan Vendrell Ferré (2004), esencialistas[20]. Al respecto, dicho antropólogo mexicano sostiene lo siguiente:

> "Lo esencial pervive más allá de lo efímero y de la historia… Todo aquello que situamos en el orden de lo esencial, cosas como el cuerpo, la mujer o la sexualidad queda de inmediato condenado a ser naturaleza sin historia, aquello contra lo que la historia y la cultura -los espacios del alma (o el ego), el hombre, la continencia- deben luchar para poder existir: las fuerzas oscuras, los enemigos a batir, o bien los paraísos perdidos a recuperar" (Vendrell Ferré, J: 2004. Pág. 36).

Apreciamos, de hecho, que se trata de un modelo binario, dicotómico y excluyente de los géneros, en el que la mujer es opuesta al hombre y lo femenino es opuesto a lo masculino, y es en la reproducción donde los sexos son "complementarios", ya que cada uno cumple funciones específicas en el logro de la continuación de la especie humana.

En líneas generales, entonces, el esencialismo, mantiene un modelo binario, dicotómico y que excluye a los sexos. Considera que existen solamente dos que tienen características propias y opuestas. Por lo tanto, los sujetos que viven un sexo diferente al otorgado al nacer, se consideran "anormales" porque no se corresponden a la identidad de género con el sexo "natural". Y, ese es el caso de las personas trans.

[20] - Desde esta postura, se considera una pre-existencia de una esencia femenina o masculina, limitando esta condición a hechos "objetivos" que incumben a su existencia como especie evolutiva.

En la actualidad, han surgido nuevos marcos teóricos, contrapuestos a las ideas de los "opuestos" y rechazando y superando esa postura. Se proponen "deconstruir", es decir, desarmar y analizar las formas deterministas/biologicista de pensamiento que comúnmente se tiene respecto a los sexos y la sexualidad[21].

Así, asumen que tanto los conceptos de "hombre", de "mujer", de lo "masculino", de lo "femenino", del cuerpo, de los deseos, las identidades sexuales son construcciones sociales y que, como tales, se han conformado histórica y culturalmente en las distintas sociedades. Podemos citar como ejemplo de esas reflexiones sobre posiciones estándar de corporalidad femenina o masculina "culturalmente vigentes"[22], las que ya las indicaba Weeks:

> "Es difícil encontrar sociedades donde la dominación masculina y la subordinación femenina no estén presentes, de una u otra forma, a pesar de que los códigos éticos y morales que circunscriben estas relaciones tengan variantes mayores. De igual manera, las actitudes culturales relativas a la división entre homo sexualidad y heterosexualidad varían notablemente" (Weeks, J.2000. Pág. 200).

Desde esta perspectiva, se otorga enorme importancia a los significados dados a las diferencias sexuales, considerando el valor que el sujeto le da a su sexualidad, tomando en cuenta, en un devenir histórico y cultural.

Sumamos, la relevancia que adquiere la categoría de la subjetividad, puesto que, desde esa perspectiva, se puede comprender y observar como las personas se identifican desde el género y desde su sexualidad en relación con los procesos de representaciones sociales que se les presentan.

En lo que refiere al campo de investigación, el aporte del constructivismo ha permitido avanzar hacia otros campos teóricos, de investigación y de acción, porque hizo posible que se mirara a la temática de género, desde un corte cualitativo e ingresar a ese universo las "otredades", otros sujetos sociales.

---

[21] - Este enfoque, se denomina constructivismo y varios autores, coinciden en que se desarrolló con mayor fuerza en la década del setenta del siglo pasado, si bien, décadas antes, la antropología fue ahondando en el desarrollo.

[22] - Cabral M y Benzur G. (2005). Cuando digo intersex. Un diálogo introductorio a la intersexualidad. Entrevista publicada en cuadernos Pagu (24), janeiro-junho de 2005, pp.283-304.

El género y los significados de las diferencias sexuales

En este apartado de mi Marco Teórico, estimo necesario realizar una muy breve introducción a la genealogía de la distinción sexo/género y a sus apropiaciones por parte del pensamiento feminista, puesto que estimo que servirán de hilo conductor para comprender lo que expondré a continuación.

Al respecto, resumidamente, señalo que a partir de la tercera ola feminista se empezó a debatir acerca de cuál sería el sujeto político del feminismo, a partir de considerar al cuerpo como una producción cultural e histórica. Se discutió sobre temas tales como la asociación directa entre nacer mujer y ser mujer- siguiendo a Beauvoir- y se acordó que no se nace mujer, sino que hay formas culturales y sociales que facilitan históricamente, los elementos para que ellas llegaran a serlo.

En la actualidad hay diferentes modalidades, referidas al uso de la categoría género; pero en general, la teoría, refiere a la idea de género como construcción sociocultural de las diferencias sexuales entre hombres y mujeres.

Así, se parte, por un lado, de la separación biológica entre hombres y mujeres y por otro, de las prácticas sociales de la cultura que mantiene esa diferencia. Para que esas oposiciones se mantengan, es necesario que tomen fuerza en el plano económico, en lo político, en lo sexual, marcando no sólo la desigualdad; sino también la inequidad; ya que la relación de poder es la base de esas diferencias.

Michel Foucault (1999) plantea que esta "represión" de la que son objeto las mujeres, data del siglo XVII y que coincide con el auge y desarrollo del orden burgués. El filósofo francés, considera que ha sido durante esa época en la que el cuerpo sexual empieza a ser pensado como una máquina de producción de capital y consecuentemente de energía para ser utilizada para el trabajo y para la reproducción sexual (Foucault, 1999; Preciado, 2013).

En otros trabajos, Foucault alega que, para subvertir este mecanismo de poder, es preciso replantearse los distintos modos históricos de subjetivación, como un elemento estratégico para pensar cada sociedad según su propio modo de disciplinamiento, que es aquel que marca los cuerpos mediante dispositivos de sujeción. Agrega, que es el propio sujeto quien aplica sobre sí mismo, los elementos de

subjetivación, por cuanto es en esa interrelación, en la que se genera la construcción de la subjetividad.

Sobre el dispositivo, Foucault señala lo siguiente:

> "…(...) un conjunto resueltamente heterogéneo que compone los discursos, las instituciones, las habilitaciones arquitectónicas, las decisiones reglamentarias, las leyes, las medidas administrativas, los enunciados científicos, las proposiciones filosóficas, morales, filantrópicas. En fin, entre lo dicho y lo no dicho, he aquí los elementos del dispositivo. El dispositivo mismo es la red que tendemos entre estos elementos" (Foucault, 1985, p.128).

En síntesis y en ese marco: la sexualidad es un dispositivo y el sexo es una derivación del mismo.

Por otra parte, la historiadora francesa Joan Scott, también describe al género como una construcción social basándose en la relación de las características y expectativas ampliamente compartidas y esperadas en el marco de una sociedad, sobre cómo hombres y mujeres deberían comportarse en diversas situaciones y qué roles deberían ocupar.

Y la autora Marta Lamas, se refiere al género, de este modo: "(…) simbolización que cada cultura elabora sobre la diferencia sexual, estableciendo normas y expectativas sociales sobre los papeles, las conductas y los atributos de las personas en función de sus cuerpos" (Lamas, M; 1994, p.4).

Entiendo, por lo hasta aquí presentado, y según lo expuesto por los autores leídos, que el sistema social es un entramado muy complejo que genera diversas formas de subordinación a las que pueden estar sometidas las mujeres y también los hombres; como también, que, para analizar ese entramado, es preciso incorporar otros elementos que están en relación con lo teórico en cuanto empírico, como, por ejemplo:

a) Los sistemas de parentesco (normas y formas de matrimonio, filiación y herencia).

b) La división social del trabajo según los sexos y las dinámicas particulares de la misma (en el mercado de trabajo y en otras esferas de sociabilidad).

c) Las maneras cómo se estructura y se ejerce el poder en los espacios reconocidos del sistema de género (definiciones de persona y de ciudadanía, en tanto sujetos de derechos y responsabilidades, formas y contenidos de la participación en la esfera pública).

d) La subjetividad de los distintos actores en el sistema: formas cómo se estructura el psiquismo a partir de lo social y de la experiencia, y se constituyen los sujetos y los objetos de deseo.

Entonces, para comprender el sistema sexo/género, y para entender que, sobre las características sexuales de los sujetos, existen significados y representaciones muy fuertes y particulares (dimensiones culturales, religiosas, educativas, étnicas, psíquicas, etc.), es preciso entender que las particularidades sexuales con las que se nace, no son necesariamente, las que hacen al género de las personas.

Y al respecto, la epistemología feminista, dejó al descubierto el modelo de conocimiento que se nos impone: un modelo que responde, en tanto historia, a la escritura de los vencedores. Es decir, lo que se cuenta, se explica, se define y se impone desde los cánones de los hombres bancos, occidentales, burgueses, de clase media y/o media alta.

Lo trans-transgénero: inconvenientes para conceptualizar. Aportes epistemológicos.

Como se ha señalado, el ingreso del concepto de género al campo de los estudios feministas, constituyó un verdadero giro interpretativo que otorgó al movimiento una gran fuerza de lucha tanto en lo teórico cuanto en lo político.

Poco a poco comenzaron a visibilizarse en el ámbito de las ciencias, otras prácticas culturales, tales como el travestismo y el transexualismo, que abrieron camino a nuevos interrogantes que no coincidían con el modelo binario sexo/género. Cuestión que condujo a la revisión de los usos dados a las categorías género, cuerpo, mujer, sexo.

Procediendo a realizar una breve mirada histórica, podemos decir que el término **transexual** es un concepto que irrumpe desde la medicina y de la mano del médico endocrinólogo alemán Harry Benjamin[23], asociado a una intervención de transformación corporal del sujeto. El campo de la biomedicina establece a la transexualidad como condición de toda aquella persona cuya identidad de género no se corresponde con su sexo biológico, buscando un tratamiento o intervención hacia el sexo deseado. Benjamín define a la transexualidad como:

> "El grupo más extremo de travestidos que desean cambiar de sexo. El travestismo es el deseo de un cierto grupo de hombres de vestirse como mujeres o de mujeres vestirse como hombres. El deseo puede ser tan fuerte y arrollador que lleve al punto de querer pertenecer al otro sexo y corregir el "error anatómico" de la naturaleza" (Benjamin, 1953: 12 en King, 1998: 141

Si bien, en esta definición aún se habla de la transexualidad en relación con el travestismo, comenzó a dar la pauta para que los conceptos se empezaran a separar, para clasificar actitudes diferenciales en las personas. Benjamin fue el primero en mostrar numerosos casos clínicos, diferenciando tratamientos para transexuales y travestis. Para los primeros, propuso intervenciones quirúrgicas y para los segundos, intervenciones terapéuticas.

Es a partir de entonces, que se estudió la transexualidad separada del travestismo y como se puede apreciar, ambos casos se reconocían como patologías psiquiátricas-enfermedades. Y, si bien tenían tratamientos diferentes, para la transexualidad se

[23] - Harry Benjamin: médico francés que dedico parte de su carrera a estudiar la transexualidad, de hecho, se le ha nombrado como el padre de la transexualidad. También creó, los estándares para tratar a una persona transexual. Gracias a él se crea en 1979 el Harry Benjamin International Gender Dysphoria Association (HBIGDA), actualmente conocido como World Professional Association for Transgender Health (WPATH), dedicado el estudio de la transexualidad.

recomendaba terapia psiquiátrica y psicológica acompañada del reemplazo hormonal y con posibilidades a intervenciones quirúrgicas y para el travestismo, terapia psiquiátrica y psicológica; si bien ambos compartían algunos "síntomas similares", se empezó a conceptualizar y a considerar como sujetos distintos a las personas transexuales de los travestis.

Ahora bien, podemos afirmar, que los términos **transexualidad** y **travestismo**, surgen de la necesidad por parte de la medicina y la psiquiatría de nombrar y clasificar a los sujetos que no cumplían con la reglamentación de las normas de género y así se les fue otorgando atributos, a medicación y tratamientos para que pudieran ingresar en el sistema sexo/género.

También, a lo largo de los años, muchas personas transexuales han interpelado los límites que se les imponía, como también, el carácter patologizante del transexualismo (que suele reemplazarse por el término transexualidad).

Ahora bien, para que una persona se identifique como transexual, varios estudiosos consideran que no es necesario que haya iniciado tratamiento hormonal y/o quirúrgico. Si bien muchas personas transexuales, eligen identificarse como hombres o mujeres una vez finalizada su transición, existen también muchas otras, que optan por conservan el calificativo, identificándose como mujeres u hombres transexuales, o que adoptan la transexualidad como su identidad de género y, se llaman a sí mismas, transexuales.

En tales sentidos, la transexualidad puede ser concebida, paradójicamente, como una identidad transgenérica; que, por lo general, se la define, a través de ciertos rasgos, tales como:

a) Convicción perdurable de pertenecer al sexo opuesto del que le fuera asignado al nacer.

b) Malestar intenso respecto del propio cuerpo.

c) Deseo persistente de adecuar el cuerpo a la morfología corporal del sexo opuesto, a través de procedimientos hormonales y quirúrgicos[24].

[24] - Datos obtenidos y sintetizados de la tesis presentada por Erica Rebollo (2010), denominada: *En diálogo con el propio cuerpo: la experiencia de la transexualidad en sujetos que habitan la ciudad de México*.

Sumo también, que la persona transgénero, puede construir su identidad, independientemente de su sexo, realizando a veces cambios secundarios (por ejemplo, hormonas). También, puede conservar y/o reivindicar rasgos físicos de ambos géneros[25].

Esto demuestra dos supuestos, según Dominguez Conejo, M (2012. Pág. 25):

1. Por un lado, que la realidad es tan diversa que, a veces, no se la pueda situar dentro de los conceptos ya definidos.
2. Por otro lado, deja en evidencia las dificultades que se tiene para separar del discurso médico, cuando se trata de intervenir los cuerpos de las personas.

El término *trans*, fue acuñado en la década de los años setenta por la activista norteamericana Virginia Prince[26] quien en un artículo de 1978 *The transcendents or Trans people,* utiliza el término *trans people,* para referirse a personas transexuales y travestis que no precisamente deseaban una operación de reasignación de sexo (Lamas M. 2009. Pág. 4).

A partir de esta denominación, las personas que conforman el movimiento trans, se enmarcan en el campo de nuevas políticas identitarias y su lucha de no hace muchos años, se relaciona con la llevada a cabo por el movimiento de la diversidad sexual LGTBIQ+ que cuestiona la continuidad impuesta entre sexo biológico y género cultural y la rígida segmentación entre el campo que abarca lo masculino y el campo abarcativo de lo femenino.

A manera de síntesis y para darle un cierre a lo planteado hasta aquí; infiero que la categoría transgénero fue acuñada para diferenciarse de conceptos que habían ofrecido las ciencias médicas. Que incluye a todos los individuos que no siguen los lineamientos de las normas de género y que es por ese motivo que a los fines de mi

[25] - Los términos travestismos/travesti ya se hallan en la obra de 1910, de Magnus Hirschfield, Si bien al hablar de travestismo el primer rasgo que sobresale es el uso más bien permanente de ropa del sexo opuesto por parte de una persona que no desea modificar quirúrgicamente sus genitales. Actualmente en nuestro país, el término posee un sentido más específico. En este TIF, siguiendo las historias orales de vida de las informantes, **son las travestis**, y no los travestis, en relación a que la designación en femenino reconoce la subjetividad travesti de estas personas.

[26] -Virginia Charles Prince (1912-2009), cuyo nombre de nacimiento es Arnold Lowman, ha sido, una activista transgénero estadounidense. Publicó la revista *Transvestia* y fundó la Fundación para la Expresión de la Personalidad. Más tarde funda la Sociedad para el Segundo Yo para travestis heterosexuales masculinos.

trabajo, utilizaré el prefijo *trans*[27] en razón de que estimo que se trata del más inclusivo y que a la vez, puede dar cuenta de:

> *"* (…) un conjunto de discursos, practicas, categorías identitarias y, en general, *formas de vida* reunidas bajo su designación por aquello que tienen en común: una concepción *a la vez* materialista y contingente del cuerpo, la identidad, la expresión de sí, el género y la sexualidad – es decir, un rechazo compartido a la diferencia sexual como matriz natural y necesaria de subjetivación" (Cabral, 2012: 1).

[27] - ***T****rans: "del otro lado".* prefijo derivado del latín. Su uso, indica "más allá", sobre o a través y para marcar la transformación o el paso a una situación contraria. Desde esta perspectiva, a las personas que intentan "pasarse" al sexo opuesto se las llama transexuales. No es objetivo de este TIF, ahondar en la historia de lo trans o en la evolución desde lo quirúrgico o el psicoanálisis; pero el artículo de Marta Lamas (2009), es iluminador al respecto. Ver bibliografía consultada.

La figura trans

La figura del travesti rediseña una sexualidad que indudablemente rompe la construcción social/cultural del sistema binario genérico. Se trata de personas que por su condición y configuración perturban las jerarquías genéricas establecidas por el stablimench.

A eso podemos agregar, siguiendo a Foucault, que este concepto, sirve para nombrar y clasificar conductas que no se adecuan a las normas de género, en razón de que tanto la sexualidad como el sexo, son también discursos que se inscriben en los cuerpos y marcan profundamente, las relaciones de poder.

Los paradigmas

Con el propósito de ampliar mi Marco Teórico del tema que he seleccionado para este, mi Trabajo Integrador Final, diferenciaré dos paradigmas que enmarcan la discusión sexo/género, que son los que detallo a continuación:

a) El que nace del modelo médico-psiquiátrico, donde se plantea la existencia de dos sexos naturales: hombre y mujer, con su correlato a nivel cultural y social en géneros masculinos y femeninos respectivamente. Dentro del cual a las personas transexuales y transgénero se las ha considerado como portadoras de un trastorno de identidad sexual o de una disforia de género. Lohana Berkins, ilustra esta idea cuando nos dice:

> "… yo estoy absolutamente orgullosa de ser travesti, y si volviera a nacer, elegiría exactamente lo mismo. Pero esta sociedad maneja la cosa binaria de hombres y mujeres. Cuando vos nacés, la partera te mira entre las piernas y dice: "tiene un pene", o "tiene una vagina". A eso, a la genitalidad, le adhiere un sexo, y al sexo un género. Y como decía la compañera, no es lo mismo ser varón que mujer, mucho menos en una sociedad tan patriarcal y tan machista como la sociedad latinoamericana. Entonces, si vos no te comportás de acuerdo con tu genitalidad, tenés que comportarte como la otra opción, que es ser mujer". (Berkins, L. 2010. Pág. 12).

b) El que incorpora una mirada más crítica.; y. me refiero a la teoría post-fundacionalista, como lo es la teoría *queer*. Desde esta perspectiva, se habla de carácter socialmente construido del género, pero también del sexo, que rompe esa imposición natural. Este paradigma, entiende al trastorno de identidad sexual "como un dispositivo de poder impuesto sobre las personas transgénero, con la finalidad de mantener el sistema identitario dicotómico. Asimismo, tales desarrollos teóricos críticos contienen un potencial político importante para

transformar el sistema dominante de sexo/género" (Martínez-Guzmán y Montenegro, 2010, p. 4)[28].

La Teoría *Queer,* en líneas muy generales, se refiere a todo lo que se aparta de lo normal y normativo en comparación con lo heteronormado. Judith Butler considera que el sexo no puede ser pensado como anterior al género, sí, el género es la ley necesaria para pensarlo.

El sexo como naturaleza es solamente el naturalizado *a priori*, que el género proyecta como su requisito anterior y la autora va aún más allá postulando que esta construcción denominada "sexo" esté tan culturalmente construida como el género; por cuánto, es la sociedad la que define qué significa ser y comportarse como un hombre o como una mujer, consecuentemente, para Butler, las identidades son un proceso inclusivo y no un estado adquirido.

Judith Butler que es una estudiosa y activista feminista estadounidense (1993) plantea, en el marco de su teoría, la noción de la perfomatividad (o *performance*), y con ella revoluciona los fundamentos establecidos hasta el momento, tales como los de identidad y subjetividad.

Su teoría de la performatividad de género, es "una potente herramienta teórica que nos dice que el género es una performance, una escenificación" (Martinez.2021); puesto que desactiva los discursos normativos que ponen foco sobre el sexo como construcción natural y demuestra que el sexo es una construcción discursiva, socavando así, las ideas heteronormativas. Para Judith Butler, ser mujer es una escenificación, no es meramente portar un cuerpo; por ello, la construcción de la feminidad es un montaje.

Al decir del estudioso Ariel Martínez, "(…) la mujer *TRANS*, es tan mujer como la *CIS*…ya que ambas, escenifican el ser mujer" (Martinez.2021).

Desde la perspectiva post-fundacionalista[29], no hay una verdad o un fundamento por debajo, que otorgue autenticidad a lo femenino y que se corresponda con determinado cuerpo.

[28] - Op. Cit. en Correa García N. (2016). Tesis de Maestría. Documento online. Universidad de la República. Uruguay.

Entonces y siguiendo al investigador Ariel Martínez (2021), podemos plantear que los géneros, el género, son construcciones normativas, identidades que se repiten en el tiempo "(…) que no se enraízan en ninguna sustancia inmutable, fija y estable en el tiempo. Por ende, si los géneros son actuaciones, se abre la posibilidad de transformarlos a partir de actuaciones subversivas"[30].

Continuando con esta línea de pensamiento e investigación, la construcción del sujeto no se basa en la causalidad, sino que implica un proceso de reiteraciones, Dice Butler: "no sólo se realiza en el tiempo, sino que es en sí mismo un proceso temporal que opera a través de la reiteración de normas" (Butler, 1993, p.29). Desde esta perspectiva el género es construido desde un conjunto de actos y repeticiones, "de esta forma se demuestra que lo que hemos tomado como un rasgo «interno» de nosotros mismos es algo que anticipamos y producimos a través de ciertos actos corporales, en un extremo, un efecto alucinatorio de gestos naturalizados" (Butler, 1999/2007, p. 17). Es decir, la identidad de género no es la causa de los actos generizadas sino, más bien, su efecto. Comprende gestos, actos y deseos que producen el "efecto de un núcleo interno, pero nunca revelan el principio de organización de la identidad". (Fernández: 2003. Pág.140).

Para Butler, lo propio de la performatividad no es solamente la construcción de subjetividades por medio de la repetición de actos generales; sino la correspondiente ocultación de su carácter de constructo. Ella muestra cómo los discursos sobre el género y la sexualidad han naturalizado una forma heterosexista de entender la masculinidad y la feminidad, basándose en una normativa que llama "matriz heterosexual"[31] y que requiere del cumplimiento de ciertas exigencias, tales como:

a) Que los cuerpos se ajusten a un sexo claro y delimitado. Es decir que puedan ser identificable como macho o hembra. Y, que cuando esto no se cumple, la matriz heterosexual impone sus criterios normativos y rápidamente intenta "tornar inteligible lo ininteligible, coherente lo incoherente, legítimo lo ilegítimo" para que todo se vuelva "natural".

---

[29] - Se considera post-fundacionalista porque contradice la idea de un fundamento natural necesario de los géneros.

[30] - Martinez A. (2021). Clase sincrónica vía meet, del Seminario *Teoría queer*; dictado en el marco de la Especialización en Educación, Género y Sexualidades. Universidad Nacional del Nordeste.

[31] - En la teoría butleriana, se entiende por matriz heterosexual, al conjunto de requerimientos normativos, exigencias sociales que no todos pueden cumplir. (Martinez. 2021).

b) Que ese cuerpo generizado sea performativo significa que no tiene un status ontológico fuera de los numerosos actos que constituyen su realidad. (Martinez.2021)

c) Lo no natural, como los cuerpos *trans*, debe tener un lugar en la matriz, se debe acomodar a las normas culturales. Para esto, se interviene quirúrgicamente, se lo soluciona de ese modo. Así, se encuentra una forma de anclar el cuerpo –no natural- a la normalización del dimorfismo sexual.

A dicha matriz, se la debe interpretar como "la rejilla de inteligibilidad cultural a través de la cual se naturalizan sexos, géneros y deseos" (Butler, 2007: 292).

En palabras de la autora:

> *"... un modelo discursivo/epistémico hegemónico de inteligibilidad de género, el cual da por sentado que para que los cuerpos sean coherentes y tengan sentido debe haber un sexo estable expresado mediante un género estable (masculino expresa hombre, femenino expresa mujer) que se define históricamente y por oposición mediante la práctica obligatoria de la heterosexualidad" (Butler, 2007: 292).*

Podemos en consecuencia, considerar que, a partir de esta matriz, se establecen criterios para determinar juicios fronterizos entre cuerpos y géneros y su legitimidad o ilegitimidad. Y a la pregunta acerca de cómo se obtienen tales cualidades, Judith Butler, responde que se adquieren sólo si esos cuerpos puedan mostrar algún tipo de continuidad causal entre su sexo, su género y su deseo (siendo el sexo biológico, supuestamente, lo que opera causalmente sobre el género y éste, sobre el deseo).

También, la matriz opera mediante divisiones binarias, jerárquicas y discretas:

1. Es **binaria** porque acepta como válidos sólo dos tipos de sexos (la hembra y el macho), dos tipos de género (el femenino y el masculino) y dos tipos de deseos (el del hombre por la mujer y el de la mujer por el hombre).

2. Es **jerárquica** porque establece diferencias cualitativas entre ambos cuerpos de las dicotomías, y

3. Es **discreta** porque considera que los dos géneros, sexos y deseos son distintos uno del otro e incontaminables. De este modo, otorgar atributos femeninos a quienes lucen un cuerpo masculino y viceversa no es admitida como una operación legítima bajo los parámetros de esta matriz.

Evidentemente, desde esta noción de acto performativo y de matriz heterosexual, para Butler, el género no es algo que se es naturalmente, ni que se elige voluntariamente, sino algo que se actúa socialmente. “El actor no precede a la acción, sino que aparece como tal en la acción y se constituye como agente, incluso como agente de cambio político, a través de la acción”. (Solana, M. 2014. Pág.7).

Butler, indica que la pretendida secuencia de sexo-género y deseo, es una sucesión que la matriz heterosexual instala de modo lineal, monocasual. También que los enlaces que se establecen entre estas categorías, son necesarios, puesto que existe una suerte de continuidad natural entre sexo-género y deseo.

Judith Butler rompe con esa idea sosteniendo que esos elementos, son producidos por la norma y el vínculo contingente y que el vínculo es parte de la disciplina, que la matriz pretende imponer para disciplinar los cuerpos: Que las existencias que no se ajustan a los términos de la matriz, a tales exigencias Butler, las denomina abyecciones.

Por cuanto, los sujetos abyectos son aquellos que están fuera de la matriz; aquellos sujetos que no logran constituirse; construirse como sujetos coherentes y legítimos, que es el caso de las personas *trans*.

El tipo de enfoque que he postulado, es precisamente el que nos debe exhortar a transformar nuestras miradas en relación al cuerpo y al sexo, puesto que tengo la firme convicción de que nada está determinado. Y, es por eso que asumo que requiere ser renombrado, de manera tal, que el cuerpo deba ser leído, interpretado y respetado como el sexo/género deseado por todos y cada uno de los sujetos que lo portan.

Para las personas *trans*, esta teoría no solo es un discurso que los reivindica. Sino que, además, es el que les permite enunciarse y luchar contra la constante violencia que lxs amenaza.

De este modo, dice Donna Haraway (1991), los sujetos subyugados se posicionan, logrando concebir su identidad otra; la cual no es definida, como los señala Judith Butler (2010), ni como mujer, ni como hombre, ni como gay, ni como lesbiana; sino como otra identificación en constante performance.

Según Raggi (2016), lo queer, incluye a la mujer *trans*, ya que conceptualiza a la mujer como un sujeto plural y politizado, con múltiples posibilidades de expresión.

La categoría travesti, posee una complejidad específica; puesto que se pone en cuestionamiento la oposición varón/mujer; masculino/femenino; en otras palabras, el travestismo desordena ese mundo "ordenado" de los géneros y los sexos y abre posibilidades identitarias que no están predefinidas.

También, Fernández (2004), en su obra *Cuerpos desobedientes. Travestismo e identidad de género*, sostiene que por mucho tiempo esta categoría "trans" no fue visibilizada, porque las feministas, en sus largas luchas pasadas, retomaron la distinción entre las categorías sexo y género con el objetivo de mostrar la situación de opresión que padecían las mujeres y por eso, ese esquema de sexo como categoría, permaneció sin cuestionarse quedando emparentada con la biología y por el contrario, la categoría género, fue un atributo asociado a roles y expectativas sociales, dentro del ámbito de la producción cultural.

Y, continúa explicando la antropóloga argentina, que las personas travestis, en tanto colectivo, permanecieron fuera de las inquietudes feministas por mucho tiempo; a pesar de que el encuentro del feminismo con el post estructuralismo y la perspectiva de la interseccionalidad de los géneros, han brindado herramientas fundamentales para pensar el fenómeno. Considera que esto se debió a que, la dependencia entre los géneros, estaba sustentada en la relación histórica de poder masculino que somete al femenino. Partir de esta idea es fundamental para pensar la construcción pública de la categoría trans y todas las problemáticas que se suscitan en torno a las políticas divergentes.

Lo trans en la Argentina. Breve recorrido histórico

Los primeros acercamientos sobre práctica travesti surgen en el siglo XIX en Europa, Estados Unidos y América Latina.

La antropóloga y activista feminista Josefina Fernández (2004), señala que el concepto travesti, se usa como uno de los tantos instrumentos que servían para la regulación del Estado; sobre todo a partir de discursos en el ámbito de lo criminológico, conectándose la categoría travesti a la de homosexualidad, para clasificar las desviaciones sexuales. Larga es la historia[32] en relación de esta vinculación. Quien comenzó a dirimir el tema fue Magnus Hieschfeld[33], determinado que travestis y homosexuales no era lo mismo, si bien hacía hincapié en cuestiones hormonales.

Siguiendo a Fernández (2004), en nuestro país, la categoría travesti fue separada de la de homosexual. Jorge Salessi (1995), trabajó sobre la impronta que tuvo el discurso higienista en la consolidación del estado argentino en el siglo XIX y consideró que la distinción se hace visible en los registros elaborados en el país por la medicina criminológica. Según Salessi (1995), una persona travesti era considerada como un varón que padecía una patología que se manifestaba en el delirio de creerse una mujer en el cuerpo de un hombre[34]. Desde lo sexual, esto suponía un rol pasivo en las relaciones sexuales, la inversión de los modos de vestir y los hábitos corporales

Es interesante ver como desde la medicina, las prácticas que no respondían al patrón heterosexual, caso, el travestismo, fueron asimiladas a la idea de inversión sexual como idea no sólo de delito grave; sino también ofensa a valores.

En Argentina, sostiene Benjamín- ya en 1954- "para los médicos la principal diferencia radicaba en que para una travesti sus órganos genitales eran fuente de placer, y en cambio para una transexual eran motivo de angustia" (Citado por Josefina Fernández, 2004).

A pesar del tiempo, dichas ideas tienen vigencia en muchas personas. Por eso, las personas transexuales se relacionan con la reproducción de sistema masculino/femenino, merced a cirugías de cambios de sexo; mientras que las trans son

[32]- Se puede mencionar, a modo de ejemplo en 1890 a Kraft--Ebbing; Ellis, en 1913.
[33]- Magnus Hirschfield: médico y sexólogo judío alemán, que luchó por los derechos de los homosexuales. Con él se inicia, en Europa, la reforma sexual a principios del siglo XX.
[34] - Este autor, menciona en su trabajo, los registros criminológicos de fines de siglo XIX, principios del siglo XX. Ver bibliografía.

miradas como femeninas, por las acciones que llevan a cabo, además no renuncian a su genitalidad.

En la actualidad y gracias a la visibilización cada vez mayor, las prácticas travestis permiten abordar nuevas formas de comprender los géneros y proporcionan nuevos conceptos a ser estudiados. Por ejemplo, Butler nos dice que, al pensar las identidades de género, el punto histórico de referencia siempre ha sido la normativa heterosexual, a partir donde se dirime lo normal o lo anormal. Para Butler no existen identidades más reales que otras; por eso, la expresión género travesti no es ni la copia, ni la distorsión de una identidad femenina original y heterosexual[35].

En el caso de nuestro país, gracias a las luchas por lograr la identidad y organización de nuevos movimientos sociales; se van visibilizando grupos trans en la escena pública que van también, conformando agrupaciones sociales[36] que reclaman sus derechos civiles y reivindicaciones como ciudadanos/as:

> "Históricamente el travestismo ha sido invisibilizado socialmente; pero desde inicios de los noventa comenzó a redefinirse como formas de organización social que desarrolló el colectivo travesti (en respuesta el Estado y a la sociedad), para establecer un diálogo hasta ese entonces inexistente. Importante ha sido el surgimiento de las demandas y de la constitución del grupo social" (Raffo, L. 2006. Pág. 3)

Siguiendo a la activista argentina Fernández, se puede señalar también, que existe una gran tensión en el campo de los estudios de género y las sexualidades respecto del estudio de prácticas trans. Según esta estudiosa, existen tres posturas respecto a este tema:

a) Que las prácticas trans son la expresión de un tercer género.

b) Que estas prácticas, refuerzan las identidades de género binarios, quedando atrapadas en lo masculino o bien, en lo femenino (pero en ningún caso se acepta la posibilidad de ruptura del esquema binario de las identidades de género).

c) Que evidencian el carácter de ficción y lo paródico del sistema de géneros organizados en lo femenino y masculino, por lo tanto, desorganizan y rompen la

[35] - En esta línea de trabajo, y sólo a modo de ejemplo, se menciona a Teresa De Laurentis, quien al igual que Judith Butler, habla de "procesos de identificaciones con determinadas representaciones mediante tecnologías de género, que operan a través de prácticas culturales y discursivas produciendo relaciones sociales e identificaciones". En Zambrini, L (2012). Prácticas travestis: teorías y debates sobre corporalidades disruptivas. Artículo publicado en Revista Artemis. Edição V. 13.

[36] - Actualmente en Argentina, existen muchas agrupaciones/asociaciones, como: **ATTA** (Asociación de Travestis, Transexuales y Transgénero de Argentina), **Federación Argentina LGBT** que congrega a muchas asociaciones de todo el país. En la provincia de Chaco, tenemos la **Fundación Travesti Trans Chaco**; organización sin fines de lucro, recientemente creada.

relación histórica que asoció el sexo con el género en virtud del refuerzo de la normativa heterosexual.

Esta última hipótesis es la que más se acerca a los estados actuales de las prácticas trans, en todo nuestro país-incluyendo nuestra región- ya que desde la mirada más crítica supone definir lo trans como una "práctica cultural que desarma y pone en evidencia la ficcionalización de las categorías de género y las sexualidades como femeninas o masculinas en términos de disyunción excluyente" (Zambrini, L: 2012. 51).

De este modo, y gracias al giro performativo butleriano, la identidad es pensada en constante cambio y construcción. El sujeto está atravesado por su etnia, su sexualidad, su cultura, su clase social, su edad, entre otras variantes interseccionales en constante mutabilidad, como se ha mencionado anteriormente.

La puesta en escena de la corporalidad travesti invita a pensar por un lado, en la desestabilización de las categorías de género binarias y excluyentes (femenino o masculino, por ejemplo) y por otro, en la desnaturalización de esa construcción moderna sustentada en un pensamiento binario que regula las principales instituciones (Braidotti, 1999).

Lo trans en Resistencia, Chaco.

No es objetivo de este trabajo realizar un recorrido histórico de las prácticas trans de la ciudad de Resistencia; pero sí, mostrar la situación que viven estas personas en nuestra ciudad.

Como todas las luchas de los colectivos diversos, la lucha de las personas trans y su recorrido para llegar a la visibilización estuvo (y en muchos casos esto continua), signada por la discriminación, la exclusión, la violencia, entre ocultarse y mostrarse constantemente.

Son considerados "anormales" y en sus cuerpos hay marcas homofóbicas o de machismo porque, indudablemente, se instituye en nuestra sociedad, una relación entre ciertos rasgos físicos destacados por las personas trans y valores morales considerados negativos. Son vidas "no consideradas como dignas de ser vividas" (Lola)[37]; a nadie les importa y esta situación refuerza el dominio, el poder y la reproducción de los valores dominantes.

A lo largo de su historia, el colectivo trans resistenciano, ha sido caracterizado considerando el modelo de representación heterosexual. Esto condujo a que se lxs trate de manera despectiva y continúan siendo el grupo más discriminado.

Es difícil localizar material de estudio que refleje la historia social del colectivo trans en Resistencia. Para este trabajo, muy pocos sujetos han decidido mencionar la trayectoria; ya sea porque no la conocen o recientemente están constituyéndose como "grupo" o asociaciones que trabajan en pro del reconocimiento de sus derechos[38]. No hay archivos que demuestren el destino de los sujetos trans y poco se sabe de otros trans que "transitaron por estas calles…" (Lola)

Un detalle que considero no menor, está en relación a la regulación municipal del espacio urbano "destinado" a las actividades trans[39]. Actividades que, como la

[37] - Lola, es una informante trans, quien generosamente, ha accedido a contar parte de su vida y de la historia trans de la ciudad.

[38] - Para reconstruir parte de las historias trans en Resistencia, un espacio interesante es recurrir a las denuncia policiales realizadas por los vecinos. Tal como mencioné este tema, excede este trabajo; pero es sumamente interesante considerar cómo las historias se reconstruyen a partir de la visibilidad de prácticas trans en diferentes espacios públicos de la ciudad. No obstante, no es tarea fácil acceder a los archivos policiales.

[39] - Algunos espacios destacados en la ciudad son la intersección de las calles Av. Rodriguez Peña y Av. San Martín; calle Ameghino intersección calle 1; la zona de la Estación del ferrocarril y cercanías del campus universitario de la UNNE (el más transitado, por consiguiente el más disputado).

mayoría en nuestro país, es la prostitución y regenteada por un varón que se instaura como "dueño" y rector de ese espacio. Muchas veces, el espacio es disputado por otros "dueños" que consideran que los "clientes" que buscan servicios de *trans* son mejores en uno u otro lugar. Aquí, podríamos coincidir con Carman, quien sostiene que "a partir del prestigio social (o no) atribuido al espacio urbano disputado, se ponen en juego acciones del estado sobre las poblaciones más desfavorecidas" (Carman, M. citada por Zambrini, L: 2012.).

Continuando brevemente con este recorrido histórico, vale mencionar que recién desde el año 2017-2018 –aproximadamente- comienzan la organizarse los primeros grupos *trans* en la ciudad de Resistencia, cuyo fin consistía en visibilizar y proteger la vida de lxs compañerxs y también, ir mejorando sus condiciones de vida. De este modo, intentan relacionarse con otras asociaciones del país. Grupos con mayor trayectoria, comienzan a mostrar posibles soluciones a sus problemas y cómo ir organizándose. No obstante, surgen dificultades al principio y así lo menciona una de las informantes "porque estábamos muy desunidas, dispersas por cualquier lugar, atendiendo nuestros propios problemas" (Lola). Algunos miembros decían que la futura asociación no podía permitir que hubiera trans trabajando como prostitutas; otros sostenían que esta actividad, era lo único que medianamente les permitía comer todos los días por lo tanto no podía ser excluida; además que esta forma de visibilizarse, indudablemente contribuiría a reivindicar sus derechos que desde que se iniciaron las Marchas por el Orgullo Gay, venían reclamando.

Poco a poco, se fueron fortaleciendo y organizándose. Sumaron compañeras-incluso compañeros- a las actividades sociales o políticas que realizaban[40]. Esto permitió iniciar discusiones en otros ámbitos acerca de los principales estereotipos de identidad que les condujeron desde "que tenemos memoria" (Lola) a ser trabajadoras de la calle, vendedoras de sexo y maltratadas por otros sectores sociales como la policía.

Actualmente, en la situación de pandemia que estamos atravezando, las organizaciones fueron desarrollando tareas de ayuda comunitaria de diferentes formas, ayudando a las personas que pertenecen al colectivo LGTBIQ+. Esta labor, ha sido destacada recientemente por el gobierno actual de la Provincia del Chaco y la **Fundación Travesti-Trans Chaco** ha sido premiada en segundo lugar con el Premio

[40] - Sirva como ejemplo: https://www.facebook.com/fundaciontravestitranschaco/.

Provincial a la ONG destacada del año[41]. Otro de los logros, es tener una representante *trans* en el espacio político. Es así que Mia Colussi[42], ha sido en 2019, la primera mujer trans en la provincia a disputar un lugar en la Intendencia de la localidad de Charaday en los comicios municipales.

Como cierre a este apartado, una cita de Raffo, ilumina esta situación:

"La participación en las organizaciones les permitió deshacerse de esos discursos que las excluían del imaginario de la ciudadanía, favoreciendo la posibilidad de pensarse como sujetos de derechos y haciendo visible la dificultad que encuentran los sujetos cuya orientación sexual diversa constituye la (sin) razón de ominosas marginaciones" (Raffo, M. 2006: 14).

[41]- Para mayor información acceder a: https://www.novachaco.com/nota.asp?t=El-gobierno-de-todes-destaco-a-la-Fundacion-Travesti-Trans-Chaco&id=289647&id_tiponota=30

[42] - Para conocer más sobre Mia Colussi y su labor política, acceder a https://eterdigital.com.ar/mia-colussi-logramos-romper-un-paradigma-dentro-de-los-partidos-politicos-y-la-sociedad/.
Al momento de presentar este TIF, Mia, es candidata a Diputada Provincial, en las PASO que se llevarán a cabo en el mes de septiembre de 2021, en el país y en nuestra provincia.

Estrategias metodológicas

Tal como señalé al inicio de este Trabajo Integrador Final, mi intención al elaborarlo, radica en hacer y lograr un acercamiento – aunque sea solamente parcial -, a la comunidad trans de la ciudad de Resistencia.

Para concretar ese propósito mi tarea específica consistió en analizar los relatos orales de personas tras, para rescatar sus vivencias, sus accesos a la escolarización y los significados que ellxs confieren a ciertas partes de sus propias vidas.

Para ello, metodológicamente, conformé un Corpus de trabajo que está compuesto por los relatos orales y de vida, que son partes de las narrativas de seis (6) personas *trans* que decidieron participar.

Cuatro (4) de ellas, indicaron sus nombres con el que se identifican, pero que no es el que figura en sus Documentos de Identidad. Ellas son *Marisa*, *Victoria*, *Marilin* y *Morena*. Dos (2) de las participantes, indicaron que no querían dar su nombre "de lucha", y prefirieron que se les denomine con la una letra. Ellas son "*G*" y "*A*"[43].

Las seis (6) personas *trans*, viven en la ciudad de Resistencia, y su lugar de trabajo es la intersección de la Calles 1 y la vía; y Calle 1 y Florentino Ameghino, ese espacio físico es cercano al Campus Universitario[44] de la ciudad de Resistencia y el común de los habitantes de la ciudad, es muy transitada hasta las 21 horas aproximadamente, pero más tarde se vuelve prácticamente desierta.

Para realizar mi análisis de las narraciones, adopto la conceptualización de narración oral de vida, que propone la doctora Irene Klein (2008), para quien en su obra *La ficción de la memoria. La narración de las historias de vida*, considera que las historias de vida de lxs participantes son "un conjunto más o menos ordenado de anécdotas, recuerdos personales o fragmentos de vida que han ocurridos mucho tiempo atrás y se actualizan en el momento de la enunciación" (Klein, I. 2008. Pág. VIII).

[43] - En anexo II de este TIF, se hallan los relatos orales de vida, transcriptos en su totalidad.
[44] - Alrededor del campus hay múltiples bares, supermercados, librerías, fotocopiadoras, imprentas… todos estos tipos de comercios, movilizan muchas personas constantemente.

Agrego también, según lo postula esta autora, que se atiende, en el análisis[45] a la narración misma de los hechos anunciados por los/as partícipes, ya que cuando el sujeto-nos dice, Klein- narra su historia de vida e insiste en narrarse.

Desde esta perspectiva de abordaje a mi corpus, no pretendo ser exhaustiva, ni reconstruir la biografía completa de cada autora de una narración tomada como muestra; puesto que lxs participantes, al momento de entrevistarse conmigo se "convierten en informantes que construyen su identidad a través de la narración de su vida" (Klein, I. 2002. Pág. ix). Es por eso, además, que dicho proceso narrativo, en todos los casos, se configura a partir de una sucesión de situaciones, anécdotas, recuerdos, momentos de vida que constituyen etapas significativas para ellxs.

Asimismo, es preciso considerar que las narraciones orales de vida, son sugeridas por la memoria; entonces, el proceso narrativo ocurre cuando el sujeto que cuenta, lo hace en una determinada situación comunicativa. Klein ilustra lo antes dicho de esta manera:

> "El narrador actualiza y da forma a su pasado en el proceso mismo de narrar que, como una lanzadera en el telar, se mueve libremente en el tiempo hacia atrás y hacia adelante, pero- por su calidad de narración oral- sin la posibilidad de destejer y mejorar la trama… el narrador entrevistado es el que transmite, para aquellos que lo escuchan, lo acaecido como experiencia" (Klein, I. 2020. Pág. 3).

Estimo que el recuerdo, construye el "quien soy" del narrador, en su mundo, en su cultura y en la construcción de su propia historia; por eso, el narrar y el recordar son dos movimientos que hacen en parte, a la identidad de quién narra.

Ahora bien, respecto de la técnica de recolección de datos, cabe explicar que me he contactado en primer lugar y telefónicamente con las personas *trans*[46]. En esa instancia, les solicité su colaboración para elaborar mi trabajo, previa explicación de mis objetivos y del contexto en que se produciría.

Dada la situación de pandemia y de aislamiento preventivo impuesto en nuestra ciudad, me resultó muy complejo poder hacer las entrevistas. Por ese motivo, debí

[45]- Este análisis, sostiene Klein, deviene del marco conceptual de la teoría de la narratividad planteada por Rocoeur, quien señala que tanto la ficción cuanto la historia, son precedidas por el uso del relato en la vida cotidiana.

[46] - Se señala que no fue una tarea sencilla poder "contactarse" con lxs posibles entrevistadas. Fue preciso recurrir a una amiga trans que fue intermediaria. Además, es preciso considerar, que, al momento de recolección de fuentes, estábamos atravezando el ASPO obligatorio nacional. En nuestra provincia, era época de "encierros" y numerosos contagios Covid-19.

recurrir en una primera a una persona mediadora de mi entera confianza, que fue quien les facilitó una guía orientativa que había elaborado[47], para que fuera leída y aceptada o no, por las personas que serían mis futuras informantes.

Cabe destacar también que, para establecer la comunicación con cada participante, estipulé criterios éticos que seguí escrupulosamente, tales como: su aprobación para publicar su historia de vida en este trabajo; cambiar o reemplazar sus datos por seudónimos; explicar claramente los objetivos de mi trabajo y además, les expliqué, que este material podría ser un insumo de mucha utilidad, en caso de que otrxs investigadores más calificados quisieran realizar nuevos y más profundos estudios sobre la situación de las personas *trans* en nuestro medio social.

Les informé también sobre mis datos personales, mi interés en la temática, mis trabajos previos relativos a ellxs y los de la institución en la que presentaría mi producción final.

Por último, como ya tenían la guía de preguntas diseñadas, las trabajamos juntxs, a fin de poder tomar conocimiento relativo a los diferentes tópicos de las trayectorias de vida de esas personas, fundamentalmente el educativo de la manera más clara posible. Y las dejé para que las resolvieran según sus propios criterios.

Es interesante mencionar, que no todas las personas *trans* escribieron sus historias. Varias de ellas optaron por ser grabadas y me enviaron las grabaciones a través de la mensajería.

Luego, procedí a desgravar fielmente las narraciones orales de cada participante de mi muestra, respetando cabalmente el sentido y cada una de las palabras expuestas en los relatos.

Utilizaron los términos "travestis" y "trans", ya que son las denominaciones que estas personas recurren en sus procesos cotidianos de construcción de identidad y en las formas de autorreconocimiento. Así, por ejemplo, lo menciona una de las informantes: "… quienes nos movemos de lo masculino a lo femenino, trabajamos nuestros cuerpos de diferentes maneras para lograr la imagen de mujer que queremos ser" (Lola).

Al respecto, considero importante aclarar qué se entiende por persona *trans* o *travesti*. Al investigar en la bibliografía- amplia, por cierto- me surgió la dificultad de

[47] El Modelo de la Guía obra en Anexo I de este Trabajo Integrador Final.

no encontrar aceptación entre los estudiosos acerca de las condiciones que "podrían definir" lo travesti.

En consecuencia, he optado por señalar, de modo general, que travestirse es utilizar ropa, maquillaje y todo lo necesario para tomar la apariencia del otro sexo[48].

Por eso, utilizaré el termino *trans* (travesti) para nombrar a personas de sexo biológico masculino, que se identifican con el género femenino, pudiendo vestirse de mujer y adoptar el roll femenino en su vida cotidiana y se autoperciben como mujeres.

En nuestro contexto, estas personas, no desean recibir intervenciones médicas que lxs transformen totalmente; a pesar de que sí consumen, en algunos casos, hormonas femeninas o realizan ciertos procedimientos, por ejemplo, para agrandar sus mamas[49].

Considero necesario mencionar que, en los últimos tiempos, se elige el término intersex o intersexual como otra categoría, porque de este modo, es posible señalar una "mezcla de dos sexos" y porque también, permite pensar corporalidades que se mencionan y otras que no se muestran evidentes, sino solo como variaciones.

Sólo a modo de ampliación de este concepto, relativamente nuevo, en los estudios *trans*[50] en nuestro país, cito a uno de los referentes importantes en el tema: Mauro Cabral. Al respecto nos dice:

> "El concepto clave para comprender de qué hablamos cuando hablamos de intersexualidad es el de variación. Por lo tanto, cuando decimos intersexualidad nos referimos a todas aquellas situaciones en las que el cuerpo sexuado de un individuo varía respecto al standard de corporalidad femenina o masculina culturalmente vigente" (Cabral M-Benzur G. 2005. Pág. 284)

[48] - Estos datos son extraídos de lxs informantxs trans que han colaborado para que pudiera llevar a cabo este TIF:

[49] - Para ampliar este concepto y realizar una lectura más histórica al respecto, se puede recurrir a Cauldwell, 1966; Crepault, 1997; entre otros.

[50] - No es parte de esta TIF abordar cuestiones como el tema de "lo intersex o intersexualidad". No obstante, este link de Blas Radi, amplia esta temática y explica su composición, para quienes estén más interesados en ahondar este tema de identidad. https://www.youtube.com/watch?v=go67wvdcdR0.

Acercándonos a las narraciones: historias orales de vida. Categoría de análisis.

En este apartado, me aproximaré a las experiencias de vida de las personas trans/travestis de la ciudad de Resistencia. El análisis de sus narraciones será general y lo haré a partir de la información que ellas han decidido brindarme.

Parto de la premisa de que para construir una historia recurrimos al recuerdo y también al olvido; algunas veces, mejoramos los sucesos agregándoles elementos o quitando aquello que nos produce dolor y es entonces, cuando dejamos hablar al silencio. Así se va construyendo la esencia de cada persona -en parte-, pero además se construye esa historia de vida, fundamentalmente, gracias a las miradas, a lo que se puede nombrar, incluso con los silencios que quedan a medio camino de una idea. Todo esto, otorga – a quien es portador de la palabra- un lugar, un espacio, una forma de transitar en el mundo.

Pienso que las personas *trans*, no poseen (ni han construido), no han tenido la posibilidad de todo este proceso; son exiliadas, juzgadas, re-construidas negativamente por la sociedad; violentadas y "sacadas" del espacio social viven en la frontera. No obstante, poco a poco, van ganado derechos - que tienen que ver con su propia construcción de identidad-, y con la asunción de una subjetividad que es la *trans*.

Ahora bien, los relatos orales de las personas *trans*[51] que analicé para este trabajo, se ajustaron a sus propias maneras de contar sus historias de vida y ha sido precisamente eso, lo que me posibilitó entender, ciertamente, el proceso de configuración de su identidad de género en relación con el mundo femenino, sus representaciones simbólicas y las relaciones interpersonales.

Comprendí que en sus procesos de configuración identitario, adquiere un lugar preponderante, lo personal y lo colectivo; tanto es así, que a veces, una de las participantes, habla en nombre de otras, sintetizando el sentimiento del grupo. A la vez, ese proceso relacional, se enlaza, con las experiencias que tienen en otros ámbitos, tales como la familia, la escuela, entre otras.

[51] - Menciono que las personas informantes, en la actualidad, son mujeres trans. No me ha sido posible, entrevistar a algún hombre trans.

Es por esto, que, el contexto en el que surge el relato cobra notable importancia al momento de analizar las diferentes historias. Las descripciones de los espacios por los que circulan, las metáforas que a veces utilizan para explicar una idea y/o para contar sus experiencias, en relación con el sentimiento de género con el que se identifican, adquieren otro matiz.

Mi corpus de narraciones orales, tal como mencioné en apartado anterior, se compone de los relatos de seis personas que han accedido a mostrar parte de su historia personal.

Para realizar mi investigación he construido cuatro categorías a fin de analizar las historias de mis informantes. El material desgravado obra en Anexo[52]

Las categorías[53] que apliqué son las siguientes:

a. Referidas a la construcción de sus procesos de identidad.

b. Referidos a ciertas cuestiones que obstruyen sus derechos.

c. Referido al tema de la identidad.

d. Referidas a las dificultades para acceder al trabajo formal.

Menciono aquí, nuevamente, que las informantes que han dado su nombre de fantasía o "lucha"-como señalan son: Marisa, Victoria, Marilín y Morena. Las otras dos informantes, solicitaron que no se publiquen sus nombren. En consecuencia, han decidido, mantener su identificación con una letra. Ellas son "A" y "G".

[52] - El material transcripto de los relatos de historias de vida, se adjunta en sección ANEXO II de este trabajo. Tal como se mencionó, es sólo una pequeña muestra de la situación por las que atraviesan las personas trans en el ámbito de la ciudad de Resistencia, en el año 2020.
[53] - A estas categorías, las renombré con frases de las mismas entrevistadas.

a. Referidas a sus procesos de identidad: "Desde que me acuerdo supe: no era él, era ella".

A esta categoría la he denominado "Desde que me acuerdo supe: no era él, era ella" y desde mi lectura analítica infiero que desde la infancia, el sentimiento de sentirse mujer en las personas trans está presente. Desde pequeñas, supieron que no eran varones y querían verse más como mujeres: usar vestidos, maquillarse, pintarse las uñas, sobre todo, jugar con muñecas y ser las "mamás" de sus muñecas.

A estas historias, atravesadas, por una perspectiva de género, la podemos considerar como manifestaciones, actitudes fijadas por la matriz heterosexual de las mujeres. Su infancia se marca por la necesidad de ser reconocidas en esta primera etapa como tales. Esperan, no ser rechazada y sentir pertenecía en la familia.

En sus relatos, se muestra básicamente la certeza y un sentimiento de adhesión al mundo femenino un *desde siempre*, como dice Marisa que les marca el tiempo de todos los días por los que atraviesa su experiencia:

> "…Así soy yo. Alguien que desde que se conoce se identifica con lo femenino, que tiene una sensibilidad que no cabe en un hombre (…) Por lo que me acuerdo, desde siempre, en la niñez siempre me gustaban las cosas femeninas; me gustaba dibujar y dibujaba personajes femeninos. Siempre era peluquera, por ejemplo. Lo vivía mucho en mi imaginación…" (**Marisa**).
>
> "(…) Recuerdo vivir en los árboles, era como muy machona y jugaba todo el tiempo con varones; aunque cuando jugaba con mis primas, optaba por ser la madre, la modista, por ejemplo y le hacía ropas a las muñecas de ellas" (**Participante "G").**
>
> " (…). De niñita, jugaba juego de mujeres… a veces, me echaban del lugar y yo me iba sola a conversar con una muñeca que le robé a mi vecina…" (**Marilin**).
>
> "(…) Recuerdo ciertas cosas de mi niñez, que me vestía con vestido de mis vecinas, me ataban colitas y esas cosas (risas…). (**Participante "A")**

Como puede percibirse, en los primeros recuerdos ya aparece con nitidez, la idea de sentirse y saberse diferentes, porque se los hacen saber, y porque, además, no cumplen, de alguna u otra forma, con el rol tradicional otorgado a los varones.

Si bien sus recuerdos en esa etapa de sus vidas, estuvieron ligada a grupos de mujeres, en los que intentaban ser una niña más y participar de juegos y roles que la cultura otorga a las mujeres, como nos cuenta **A**; la infancia es vivida con gran soledad y con temor de ser atrapadas en su verdadera genitalidad.

A medida que crecen, la diferencia también es mayor. Los comportamientos "extraños", les sirve para poder relacionarse; y a la vez oponerse a su grupo de pares,

Ese estar «con los otros», y que – se piensa- les hace más fácil su vida. No obstante, en general, la propia forma de ser no les "convence del todo".

Este escenario, en general, les produce dolor, sufrimiento ante el desconcierto de saberse diferentes al resto de las personas que las rodean. En la mayoría de los casos, no están conformes con su forma de ser, no se aceptan como son, no aceptan su forma corporal y entonces, comienza el camino de los cambios, de la transformación, un viaje interior y exterior para comprender y dilucidar lo que significa ese sentimiento.

Este momento de ruptura y búsqueda ocurre en la adolescencia. En esta etapa, el proceso de "conocerse" va transitando a un cuerpo más femenino. Incorporan posturas corporales a través de aprender gestos, movimientos propios de mujeres. Buscan su personalidad, por medio de vestimenta y maquillaje. Su experiencia está en relación de tratar de percibir e interpretar su nuevo cuerpo.

> "Hasta gran parte de la adolescencia -casi hasta los veinte- lo viví más como una fantasía, como algo interno, si bien lo exteriorizaba y hasta ese momento me identificaba con la definición de gay. Mis conocidos me decían que era gay; pero no me terminaba de cerrar, porque tenía una sensibilidad que no se ajustaba al papel de un hombre. Yo era suave, la rudeza, la brutalidad, la frialdad, la forma de saludar, no era como un hombre.
>
> "La vestimenta también… querés ser una chica y tenés que lograr una apariencia que no se preste a la ambigüedad, un karma que tenemos todas las trans (para una trans es importante la vestimenta). Así comienza la identidad, para mí". (…) "En la adolescencia, me di cuenta que eso lo tenía que vivir a escondidas y oculta…" (**Marisa**)

La participante **A**, nos cuenta:

> "En realidad a los 12 años le dije a mi padre que era travesti. Me habían regalado un libro y decía que la gente con ropa del sexo opuesto es travesti. Ahí me dijo de todo, se me complicó bastante el panorama; trató de pegarme y lo oculté"
>
> Te digo, yo soy trans. A los 18 empecé a abrirme camino. Igual tardé bastante, unos años. Tomé hormonas, dejé y ahora estoy tomando de vuelta. Dejé porque eran caras y entonces no las podía pagar. Yo nací así en realidad"

Y la persona **G**, relata:

> "Cuando adolescente, me di cuenta que no era como los demás y ahí, comenzó mi dolor, cuando tuve que enfrentar mi identidad de género. Mi dolor venía desde muy adentro: Mis papás no se daban cuenta que yo era trans…

Victoria recuerda su transformación adolescente de este modo:

> "Mi transformación comenzó en la adolescencia (13-15 años), cuando experimente los cambios propios del cuerpo. Estaba muy disconforme con lo que me ocurría, porque yo sentía que habitaba un cuerpo que no era mío. Me negaba a que me comiencen a salir bellos en el cuerpo, como todo varón, por lo que iba a lo de una amiga que me depilaba siempre. Creo que ahí comenzó mi transformación corporal exterior. En aquella época no era habitual la depilación en los hombres, solo en las mujeres. Desde que empecé hacerlo, fui empezando a soltarme, a querer cada vez más identificarme con lo femenino que con lo masculino. Dado un tiempo, cuando fui más grande, ya usaba ropa de mujer, pero solo en ocasiones porque aún vivía con mis padres, y

> ellos no sabían nada de esto. Cada vez me costaba más usar las ropas de varón, y gustaba más, deseaba más los vestidos, las polleras y las ropas de la mujer…"

Al respecto **Marilín** dice:

> "Ya a los 16 años sentía, en mi cabeza, cosas que no era normales (para el resto). Me gustaban los chicos, no quería participar en los juegos de varones."

Es notorio percibir que estas personas que se identifican como lo trans, desde la infancia, gustan vestirse o tiene predilección por cuestiones referidas al género en que desean ser reconocidas y finalmente, cuando conocen la categoría "travesti" abrazan la causa. Desean lograr una imagen de género, lo más parecida posible a su sentimiento.

No obstante, tal como se ha visto, el camino para llegar a ese lugar es complejo. El tránsito para lograr lo que desean ser, es difícil. En el caso de sus relaciones interpersonales experimental la angustia y puede llegar al tormento ya que frecuentemente se altera su mundo.

> "La trayectoria de mi vida fue como la de todo el mundo. Dura, con cosas buenas y cosas malas. Más allá de la parte trans o no trans, tuve que hacer una construcción de identidad, creo que me tuve que autoconstruir. Tuve que saber qué era ser un trans para saber qué era yo; porque lo que era no coincidía con lo que me decían que tenía que ser…" (**Participante "A"**).
>
> "El ser trans es ser otra persona: no hombre, no mujer; me siento yo misma. En la ciudad, la gente me mira (algunos, bien; algunos, mal), otros me gritan, pero igual yo voy al almacén, voy al kiosco, voy al super; no me importa nada"… (**Morena**[54]).
>
> En el recuerdo referido a su etapa de infancia, comentan que han vivido el género sin cuestionarse y la recuerdan con libertad y agrado: "Yo tuve una infancia muy feliz. Recuerdo vivir en los árboles, era como muy machona y jugaba todo el tiempo con varones…" (**Participante "G"**).

[54] - Morena es una mujer trans que pertenece a la etnia Qom. En conversación aparte, relató que hay varias personas trans de la etnia Qom; pero aún viven en su comunidad y no han salidos del "closet". Es la única que accedió sin problemas a relatar parte de su historia de vida. Lo hizo a través del intermediario.

b. Referidos a ciertas cuestiones que obstruyen sus derechos: "…yo muchas veces me siento como un monstruo, y bueno a veces me comporto así, sobre todo cuando me discriminan…"

- ✓ **Sobre la escuela**

El estado descrito en etapa anterior – de una u otra forma- se rompe ante la primera socialización importante: la educación- la escuela. En este espacio, sienten con gran fuerza la discriminación y /o la estigmatización social.

A medida, que se relacionan con otras personas, el contexto social, no sólo se amplía; sino que, a través de él, las personas trans, van descubriendo en la "construcción del género" las posibilidades identitarias para nombrar lo que sienten ser. Las chicas van incorporando los significados y representaciones del contexto por el cual deben transitar: en este caso la escuela.

> "(…) A esto hay que decir que en la escuela, no me iba muy bien…claro, como niño no tenía estructura para mantenerlo. En la escuela estaba la burla constante, el marimacho…torta…. Las maestras que me mandaban a jugar con los varones y por lo general no jugaba" (**Participante A).**

En ese proceso de traer a la memoria, esta misma participante, nos dice

> "Me acuerdo -me quedó grabado, fue con la maestra de tercero- que estaba subida arriba del muro, la maestra me baja, me sienta a su lado y me pregunta: *"¿Por qué sos así, por qué no jugás con los compañeros como los demás chicos?"*. Yo no entendía por qué me lo preguntaba *(risas)*. Eso me quedó para siempre grabado. Yo era fatal…era desastrosa. Vivía peleando con mis compañeros. Por lo general me insultaban y yo agredía, naturalmente…era todo un círculo que no terminaba más…"

Estas personas, crecen auto percibiendo que no les es posible ocupar una corporalidad sin género; ya que las condiciones sociales y culturales no permiten reconocer a alguien sin sexo o sin género. La heteronormatividad, las imposiciones sociales, permean los modos de reflexionar del sujeto, y en casi todas las ocasiones, ven limitado su forma de relacionarse con los demás, desde su verdadero sentimiento:

> "La etapa de la escuela fue muy difícil para mí. Porque en la escuela…yo siempre digo y te repito a vos, siempre me vi mujer... La escuela –primaria y secundaria- siempre me generó mucha angustia. En la escuela, yo jugaba a la cuerda con las nenas, venían las maestras de turno y me metían a jugar con los varones. Ellos no querían jugar conmigo porque decían que era maricón. Así, me fui quedando en el salón, sin jugar con nadie. Me quedaba sentada por ahí…llegué a odiar el recreo. Todos salían contentos y gritando a jugar, yo me quedaba adentro y a veces lloraba" (**Participante "G")**

Este tipo de situaciones reflejan los resultados de estudios que describen que el primer gran obstáculo con el que se encuentran las personas trans luego del hogar, son

las situaciones- violentas - en el contexto escolar. Estos hechos que se producen de manera sistemática, son uno de los factores que inciden muchas veces en el abandono escolar

> "En la secundaria, las que me entendían más eran las chicas; ahí me aceptaban más ellas…ningún profesor me decía con quién tenía que conversar…era más libre; que se yo…así era. Pero igual lloré mucho "(**Participante "G")**

En el caso de **Morena**, se puede señalar, que ella atravesó en esta etapa de su vida, una doble discriminación: se sentía *trans* y además se marcaba su origen de pertenecer a la etnia qom.

> "… A nivel educativo solo hice hasta el segundo año de bachiller en un BLA del barrio Villa Rio Negro. El trato con mis compañeros, hasta ahí nomás; no molestaban pero no les agradaba. Con las chicas, cero dramas; y con los profes, todo bien. Tenía hasta un profe gay, así que todo bien. Aun así, tuve que abandonar los estudios para ir a trabajar a la calle, para poder llevar algo de plata a lo de mi tío; tampoco podía vivir de arriba".

La etapa de escolarización, es una bisagra para transitar el camino de la autopercepción y del futuro cambio. Ahí, en contacto con otros niños y niñas, sienten la soledad, muchas veces el desprecio (como sostiene en el ejemplo la participante "G") y la culpa de ser quiénes son. En este pasaje se describe esta sensación:

> "…Yo iba a una escuela pública y ahí los compañeros me acusaban que no hacía las tareas, ya me llamaban "mariquita". Peleaba mucho, llamaban siempre a mis padres y sólo iba mi mamá. Ella lloraba mucho…Poco a poco, fui desarrollando una personalidad de saber manejar mi mente, porque siempre iba a recibir burlas; entonces cuando llegaba a casa trabajaba en eso y pensaba en otra cosa. En sí fue positivo para otras cosas, porque aprendés a controlar más tu mente. Pero fueron una mierda los primeros años en la secundaria. Repetía de curso…me cansé y mandé todo a la mierda" (**Marisa**).

Muchas veces, es el mismo docente o desde la gestión del colegio, quienes hacen saber a la familia la preocupación de "acciones, actos" diferentes. Al respecto el antropólogo Becerra-Fernández (2003) señala que hay una primera etapa en que la persona se define por cómo se siente, cómo se identifica ya sea varón o mujer. Hay un momento posterior, en que ese sentimiento es ratificado por los demás sujetos y aquí, la escuela juega un rol esencial. En general, esto no ocurre con las personas trans, ya que el rechazo a su identidad, genera conflictos que pueden llevar al suicidio.

> "Pasé por la escuela -la pasé horrible-, pasé por la escuela secundaria y también la pasé re mal… A los 15 años, dejé de ir al colegio… Las chicas, me salvaron la vida porque yo intenté matarme. En el 2000 fue el último intento; tengo otro intento a los 11 años… Intenté ahorcarme las dos veces. En la última me llevaron a la sala 13, aquí en el Perrando. No aguantaba más. No fue impulsivo, fue todo planeado. No fue que dije: *"voy y me mato"*, tenía todo planeado. Veía todo negro. No aguantaba más la vida; no veía la salida **(Participante "A").**

> "A nivel escolar solo hice la escuela primaria completa porque pensé que si en séptimo grado ya me agredían, me gritaban, me pegaban, no podía ir al baño; me podía imaginar lo que sería la

> secundaria. Entonces, no seguí estudiando. Con los maestros, ningún problema; siempre intercedían cuando tenía problemas con los chicos en la escuela "(**Marilin**)

Es en esta etapa de la escolaridad, en general, cuando los padres se "notifican" de la feminidad de sus hijos. Es entonces, cuando comienzan las peleas, los castigos hasta llegar al acoso. Como consecuencia de esta forma de persecución constante, la mayoría de las personas trans no terminan la educación primaria y quien sortea esa etapa no llega a concluir la secundaria.

En la mayoría de los casos, los padres se asustan, cuando se "enteran" de la situación; así, los castigan e intentan "volver normal" a la persona trans, mientras que los compañeros (hombres especialmente) atacan, se burlan y los repudian. Es por este acoso constante que la mayoría de las personas trans, infiero, no terminaría la educación media.

Además, los docentes, no están preparados y les falta información. "Este es el principal factor, el causante de la incomprensión que se tiene hacia este colectivo" (**Participante G**).

En la memoria de la persona que ha pasado por esta situación, se recuerdan a sí misma como un ser ambiguo: ni heterosexual, ni homosexual; pero sí, se sienten anormales.

> "…Soy hija de padres separados. Viví un tiempo con mi madre, otro con mi padre, otro con mis abuelos. Pasé por la escuela -la pasé horrible-, pasé por la escuela secundaria y también la pasé re mal. (…) A los 15 años, dejé de ir al colegio. Ahí, creo, empiezo el proceso, lo corto y lo vuelvo a continuar (…) Me preguntás del estudio. Sé que hay estudiar. Pero lo que realmente quise ser y no lo pude hacer fue profesora de Educación Física. Tampoco me imagino una profesora de Educación Física trans, aquí en Resistencia, no es compatible (jajjaaaa). Estudiar te permite crecer y no morir de hambre. Es muy feo sentir hambre, es horrible. Hacés cualquier cosa por comer (**Participante A**).

> "Ya a los 16 años sentía, en mi cabeza, cosas que no era normales. Me gustaban los chicos, no quería participar en los juegos de varones en la escuela primaria (que es la única educación que tengo, solo nivel primario). ¿Viste que hay un dicho que dice "Dios los cría y el viento los amontona"? Bueno, conocí a otro chico, un poco más grande que yo, que se llamaba Juan Carlos, hoy se llama Claudia"… (**Marilyn**).

- ✓ **Sobre las relaciones de familia**:

Otra situación discriminatoria que suele sufrir este colectivo es el rechazo familiar. La principal base de apoyo, debiera ser la familia. La negación y/o expulsión que sufren desde este ámbito, es el más doloroso que padecen las personas pertenecientes al colectivo trans.

En las historias orales presentadas, las situaciones de exclusión y estigmatización en la infancia y en la adolescencia, incluso la juventud, se dieron en el contexto de la propia familia. En los siguientes extractos de los relatos orales de vida, podemos tomar cuenta de este tipo de hechos:

> "Pero a los 16 años, decidí enfrentar ese cambio y fue cuando me echaron de casa, ahí rompí con todo. Me fui a la casucha de una amiga, también trans. Ella me ayudó mucho. Ahora ya no está, se murió (no quiero hablar de eso). (…) Mis padres son evangélicos y la situación de mi casa es totalmente opuesta a que me sea favorable. Hoy por hoy sólo tengo contacto telefónico con mamá. A veces, me manda mercaderías con alguien (a escondidas). Con papá no hablé más, ni nada. Cuando me echaron de casa me trataban igual que si tuviera sida, les molestaba que yo usara el baño, yo cocinaba algo y no lo comían. Me trataban como que tenía sida…todas esas cosas fruto de la ignorancia y que te hacen mierda" (**Marisa**)

> "Hoy soy yo por todo lo vivido, por todo lo pasado. Lo bueno y lo malo. Hubo experiencias buenas, malas y otras terribles, espantosas: Pero todo suma en esta vida…. De las malas, tengo para hacer dulce. Te sintetizo: mi padre a los 21 me echó de mi casa. Mi madre nunca me buscó (o el tarado no la dejó). (**Participante A)**

> "… mi familia no sabía nada de mi situación (cuando me apresaron) y cuando vinieron a buscarme, mis padres se enojaron tanto que me pegaron, yo no aguante tanta violencia que me fui de mi casa y me refugie en lo de una amiga… (**Victoria**).

Como puede apreciarse, el rechazo está también en relación a la separación del seno familiar, en muchos casos en etapa de la vida muy temprana. No es importante qué le ocurra al hijo diferente, importa lo que sucede a la familia al ser "mirada" como diferente por otros actores sociales[55]. Así no dice la **participante A** "Mi infancia: una mierda. Hay gente que dice: *"Me encantaría volver a ser niño…". Yo ni loca. En mi casa, creo que fue la peor etapa"*. O como recuerda Marisa, situaciones ante su padre:

> "(…) porque en mi casa de todo eso se hablaba como una enfermedad. Papá era de putear la tele cuando veía a un tipo con pelo largo; ni siquiera eran trans, solamente eso. Recuerdo también a papá gritándole a las trans en la calle o riéndose de ellos con los amigos cuando estaban "borrachos". Decía "hay que ser hombre para cogerse un puto disfrazado…"

Tal como se viene indicando en el análisis de los relatos, asumir la identidad de ser trans implica enfrentarse a una serie de interrogantes y de sucesos que marcarán a fuego el inicio de una nueva forma de vida. Estos interrogantes surgen, como ya vimos, en la etapa de adolescencia, y se relacionan con el momento en que la transformación, que en general, es secreta, a escondidas; ya que si se hace hacerse pública, se llegar "a vivir un calvario"

> "Quería tener 18 para irme al carajo. Quería vivir, ser yo, ¿viste? La adolescencia fue medio rara, muy insulsa. Insulsa. Lo que me acuerdo de la adolescencia es que dormía de día y me levantaba de noche para no encontrarme con mi padre. Fue una etapa en que me distancié de todos, no me daba con nadie; porque además tenía que ir a la escuela secundaria. Recuerdo que mi prima cumplió 15 años y mi tía en la fiesta decía que me tenían que integrar. Yo no quería saber nada

[55] - El tema de la expulsión en personas trans, ha sido estudiado por diversos investigadores; tales como: Álvarez Broz, 2017; Fernández, 2004; Vidal – Ortíz, 2014, entre otros.

con nadie. Venían a preguntarme: *"¿Tenés alguien que te gusta?* Me acuerdo que les gritaba*:* "*De mi vida privada no hablo"*. (**Participante A**)

"Descubrí que mi cuerpo no era femenino, a los 11 o 12 años. Yo me veía como mi madre, como una mujer. En los setenta, dictadura, uno no veía a una mujer desnuda, ¿me entendés? Yo nunca vi a mi mamá en malla, por ejemplo… Poco a poco, me agencié tres o cuatro amigos que hasta el día de hoy seguimos juntándonos cada tanto. No éramos amigos, sólo éramos putos, maricones que de noche nos disfrazábamos de mujeres para ir a bailar. (**Participante G**)

"Recuerdo que una noche salimos a divertirnos con unas amigas, también trans y decidimos vestirnos de mujer, ya muy tarde casi amaneciendo, la policía nos detuvo y nos pidió identificación, como no éramos mujeres sino varones vestidos de mujeres nos llevaron a todas detenidas por contra versión. Yo estaba sumergida en un problema tan grave que quería desaparecer del mundo, morirme, porque mi familia no sabía nada de mi situación y cuando vinieron a buscarme, mi padres se enojaron tanto que me pegaron, yo no aguante tanta violencia que me fui de mi casa y me refugie en lo de una amiga. Y desde ese entonces comencé una vida nueva como mujer trans, desde ahí deje de ser Carlos para ser Victoria (**Victoria**)

"Tuve negación familiar porque tuve que ir a vivir sola con mi amiga Claudia en una pensión y, por supuesto, ejercer la prostitución para poder mantenerme. No quiero hablar más del tema sobre la negación familiar" (**Marilin**).

Estar disconformes con su forma de ser, es parte de este proceso. A su aspecto físico, lo consideran erróneo, no es el que querrían tener. Por esto, quieren realizar cambios, los cuales pasan por el hecho de sentirse mujeres, querer serlo y querer vivir como tales. Sin embargo, la familia, no es espacio seguro, y cuando se alejan van a otros espacios en los cuales se sienten más tranquilos. En la adolescencia o inicios de la juventud, se toman decisiones que marca el comienzo de una nueva vida. Tal es el caso de esta participante:

"Soy Morena y provengo de la etnia Qom…. mi madre me habló y me dijo "no te quieren en el barrio". Mi familia me acepta cual soy; el problema es la comunidad, son muy machistas y no toleran una mariquita en el barrio. Me echaron y me vine a vivir con unos tíos más cerca del centro… el cacique del barrio habló con mi madre. Igualmente, supongo que para el cacique solo es hombre y mujer…(**Morena**).

En esta etapa, el gran objetivo es mostrarse, visibilizar lo que sienten; ser mujeres. Comienza la construcción de es "nueva persona" con un nuevo sentido ante la vida. En este devenir las explicaciones sobre el porqué de su situación e identidad, comienzan a tener sentido. Algunas más temprano, otras más tarde, se identifican como personas trans.

"Hola, soy Morena y provengo de la etnia QOM. Tengo 18 años y estoy en plena transición de mi cuerpo y ya tengo DNI de mujer" (Morena).

"(…) Y soy una mujer trans. Vivo con mi madre y mi tía, en mi casa (**Participante G**).

"Te digo, yo soy trans. A los 18 empecé a abrirme camino. Igual tardé bastante, unos años. Tomé hormonas, dejé y ahora estoy tomando de vuelta. Dejé porque eran caras y entonces no las podía pagar. Yo nací así en realidad… (**Participante A**).

A pesar de todo, considero que ellas no esperan ser "copias" de las mujeres como tales, ya que mantienen —ocultamente— su diferencia anatómica[56]. Indudablemente, quieren mostrar un nuevo tipo de ser mujer que, con su anatomía, pueda ofrecer algo novedoso de modo que genere el deseo en el hombre; naciendo así *lo travesti*, que se caracteriza «en ser mujer y aún más...».

> "Enseño a las nuevas cómo deben actuar… (risas). Yo me hice sola y sufrí mucho. Me interesa compartir, porque se puede salir de esto. No es fácil, no es un camino fácil, no es camino de rosas. Te cuesta sudor, te cuesta sangre, te cuesta lágrimas, pero podés. Podés vencer, porque no quiero decir "no puedo", no quiero ser más la víctima." (**Participante "G").**

Este nacimiento de *lo travesti* está marcado por un posicionamiento ante la vida, sea como sea, enfrentando, a veces de manera muy cruda, los obstáculos que les presenta en su diario vivir. Pero también, el espacio físico tiene relevancia. El espacio, es todo aquello muy ligado al trabajo de estas personas. No es otro que la prostitución. Expulsados de sus hogares, han decidido marcharse para no volver más- sea cual sea la situación- la mayoría de las personas trans[57] en la ciudad de Resistencia, viven del trabajo sexual. Por lo tanto, toda la red comunitaria tiene capital importancia y el lugar adquirido es "su casa, "su mundo" y por él se lucha.

También es de destacar que los grupos conformados, en general, funcionan como grupos cerrados[58]. Una vez que alguien es aceptada, las trans mayores enseñan, cuidan, aconsejan a las más jóvenes.

Las más experimentadas, colaboran en la edificación de esa nueva mujer y -casi como un ritual- ayudan a moldearla con la vestimenta, el maquillaje, la forma de caminar o estar parada en la esquina, a "levantar clientes"; siempre exagerado, todo es híper producido y a veces desmedido. La performance entra en acción para lograr los objetivos.

> "…En la esquina de la vía, cuando llegué, las chicas, me trataron bien; me orientaron qué decir al cliente (al chongo, ajjaja), que ponerme… y esas cosas…" (**Marisa**).

> "Te cuento. De las buenas, creo que los grupos me sirvieron mucho, los de diversidad, con unas amigas y te digo son las únicas que tengo. Son "posta" ellas y te soportan porque soy su amiga, su compañera, su par. No me siento sola". (**Participante G**).

---

[56] - Ninguna de las participantes comentó su decisión de recurrir a operaciones para cambiar su sexo, al menos en estas conversaciones que he mantenido con ellas.

[57] - Al momento de la realización de este TIF, no hay datos estadísticos concretos respecto de cuántas personas trans, se dedican a la prostitución en la ciudad de Resistencia. En conversaciones con otras personas del colectivo- que no dieron su identidad- mencionan que más del 80 % se dedican a este "oficio".

[58] - En sus relatos y en las conversaciones que pude tener con ellas, ninguna de las participantes, admitió ser "regenteada" por algún masculino.

> "Me preguntás si siento discrimación. En la calle uno aprende a "que no te importa". El colectivo, en eso me enseñó mucho. Hay mucha discriminación, claro que la hay…si alguien no puede acceder a un trabajo por ser trans, obvio que siento esa discriminación, si alguien no puede acceder al hospital (porque no nos dejan entrar a una clínica privada) veo la discriminación, te estigmatizan con el VIH, siento esa discriminación….pero ya no me importa. Enseño a las nuevas cómo deben actuar… (risas). Yo me hice sola y sufrí mucho. Me interesa compartir, porque se puede salir de esto. No es fácil, no es un camino fácil, no es camino de rosas…" (**Participante G**).

En esta situación, que casi tiene forma de ritual diario, poco a poco, se van creando vínculos y durante la pandemia, por ejemplo, se han unido para ayudar a otras personas trans. Resultado de esa unión, es la conformación de grupos militantes cada vez más fortificados.

El contexto social, afecta de manera determinante la experiencia de personas trans, ya que a medida que transitan el cambio, descubren en ese hacerse, diversas posibilidades identitarias para nombrar (se) lo que sienten ser. Se podría señalar, que van incorporando los significados y representaciones del contexto que moldean su transnormatividad. Tal como como se ha visto en los diversos ejemplos, estas personas, crecen percibiendo que no es posible asumir una corporalidad sin género.

Les es sumamente difícil, no asumir una posición sexuada normativizada y diferenciada porque tal como sostiene Misse (2014), no existe el lenguaje ni las condiciones sociales que les permita reconocerse sin género. Desde esta perspectiva, el poder normativo social actúa como un fenómeno controlador que además cercena los deseos y el mundo social de estas personas.

c. Referido al tema de la identidad: "Ser quien soy, ser quien me siento ser"[59]

El darse cuenta de quién uno es, es un momento trascendental para las personas trans. Según Preciado (2008), la noción de "darse cuenta, se entiende como el momento en que se toma conciencia de la orientación sexual y, en el caso de las personas trans, de su transexualidad. Varias de ellas aluden a este momento de su historia de vida, utilizando la expresión "me desperté" o "me cayó la ficha". En las "conversaciones que tuve con ellas, en general, este "despertar", alude al propio darse cuenta de lo que les sucedía en su vida, ya sea, porque vieron a alguna persona trans en la calle, en entrevistas televisivas o porque, aconsejadas por amigas trans, asistieron al área de psicología del Hospital Perrando. Del siguiente extracto, se puede deducir esta situación:

> (…) Pero como lo trans está tan mal visto socialmente nunca pensé en eso, en terminar siendo transexual. Todo el mundo piensa re mal de eso. Finalmente, un día rompés con el conflicto interior-exterior. Pasa por cómo querer vestirte; quizá después que lo decidís sí entra en plano cierta preocupación por lo estético" (**Marisa**).

Varias personas en esta etapa comienzan a leer y/o investigar acerca de su situación y poco a poco, van comprendiendo esta idea de ser diferente, "ser personas trans" y comienza a tener sentido su vida y su cuerpo.

En esta instancia, también, varias comienzan a buscar a otras personas con las cuales compartir su situación. Se inicia el camino de construcción identitaria, comienzan a sentirse mujer trans e indefectiblemente, se inicia con asignarse un nombre que todo el colectivo, respeta y acepta[60].

> "Yo soy una chica trans. Así soy yo. Alguien que desde que se conoce se identifica con lo femenino, que tiene una sensibilidad que no cabe en un hombre. Me dicen, Marisa, Mary, Marita…" (Marisa).

> "La trayectoria de mi vida fue como a todo el mundo. Dura, con cosas buenas y cosas malas. Más allá de la parte trans o no trans, tuve que hacer una construcción de identidad, creo que me tuve que autoconstruir. Tuve que saber qué era ser un trans para saber qué era yo; porque lo que era no coincidía con lo que me decían que tenía que ser…" (**Participante A**).

[59] - Frase emitida por una de las entrevistadas, al referirse a su lucha y al considerar el tema de su identidad.

[60] - Fuera de las historias de vida relatadas, las chicas han comentado que luego de elegir sus nombres, son "bautizadas" por las demás. Se llegan a ser festejos para conmemorar la identidad y el ingreso de un miembro nuevo al colectivo. Esperan que se levante la cuarentena para que ingresen "las nuevas".

Una segunda forma de enunciar su identidad, es cuando dicen "caer la ficha" cuando ellas comentan a otros/as personas, su identidad trans, aunque eso conlleve el abandono, tal como lo cuenta esta persona entrevistada:

> "(…) mi padre a los 21, cuando le dije que era trans, me echó de mi casa. Mi madre nunca me buscó (o el tarado no la dejó). Eso fue fuerte en su momento. Estuve de casa en casa. Me fui a la casa de mi pareja. A los tres meses me peleé con la madre de mi pareja y terminé viviendo en otro lado, con mis abuelos. Igual, mi abuelo, me echó también. Todos mis abuelos ya murieron…" (**Participante A**).

> "(…) En aquella época no era habitual la depilación en los hombres, solo en las mujeres. Desde que empecé hacerlo, fui empezando a soltarme, a querer cada vez más identificarme con lo femenino que con lo masculino…" (**Victoria**).

Reconocerse y aceptarse *trans*, es un proceso que no se da de un día para otro; ya que el miedo, la situación económica, la vergüenza impiden dejar el mundo heteropatriarcal. Hay un enfrentamiento, a una serie de interrogantes y de sucesos que marcan el inicio de su nueva forma de vida. Una vez que se acepta la situación, está la etapa de transformación –sobre todo el cuerpo- en que se acentúan los cambios estéticos, tratamientos hormonales de acuerdo con el género autopercibido.

La mayoría, se siente cansado de seguir en la ambigüedad y también, saben que el contexto familiar o cultural no le dejará realizar esos cambios. Esta es una de las razones con mayor fuerza que les impulsa a dejar sus hogares y buscar otros rumbos en la vida, tal como lo menciona Morena, travesti perteneciente a la comunidad Qom: "Más tarde, mi madre me habló y me dijo "no te quieren en el barrio". Mi familia me acepta cual soy; el problema es la comunidad, son muy machistas y no toleran una mariquita en el barrio. Me echaron y me vine a vivir con unos tíos más cerca del centro".

En esta decisión, lo primero que desean, es convertirse en mujeres. Es de destacar, que no esperan ser totalmente mujeres; ya que mantienen –de manera oculta- sus diferencias físicas. Por lo tanto, esa lucha, implica mostrarse como algo nuevo, un cuerpo vestido de mujer, con anatomía de varón.

En los relatos de vida de las mujeres trans participantes, surgen mencionados los atributos secundarios sexuales acerca de cómo se fue "formando su nuevo cuerpo". Este percibirse corporalmente en un nuevo cuerpo es una manera también de anclarse a su nueva identidad, corporal en este caso.

La mayoría, toma para sí, los elementos culturales de la feminización para verse como mujeres, pues se sienten mujeres. De este modo relatan cómo han cambiado el

timbre de voz, cómo han modificado sus manos, sus miradas- a través del maquillaje-, las sesiones de depilación, peluquerías, etc…El mundo femenino, entra a conformar con gran fuerza este nuevo espacio. Se inicia la revisión del cuerpo; se presenta otra forma de vestir y se desarrolla nuevos rasgos de personalidad.

También en este proceso hay otras personas que son gestoras de ese cambio. A veces dan información de cómo ingerir hormonas[61], dónde conseguirlas, el precio… si bien no siempre son indicadas por especialistas de la medicina. En general, consultan respecto del efecto que sobre la sexualidad tienen las hormonas; ya que clínicamente y sin supervisión adecuada, la ingesta indebida, trae efectos adversos a la hora de mantener relaciones sexuales[62]. Actualmente, el Hospital Público Julio C. Perrando[63] de la ciudad de Resistencia, tiene espacios interdisciplinarios para personas trans. Estos fragmentos demuestran esta situación:

> "Cuando vivía en el barrio Mapic[64], conocí a un doctor, en la salita del barrio, que me asesoró sobre un consultorio que hay en el Hospital Perrando para chicas trans". Mi transformación corporal está comenzando con hormonas y pronto seguirá la prótesis mamaria; pero por mi manera de actuar, caminar y vestirme, el cacique del barrio habló con mi madre. Igualmente, supongo que para el cacique solo es hombre y mujer. (**Morena**).

> "(…) Él me aconsejó tomar hormonas femeninas para que disminuyera mi nacimiento del bello e incrementara mi tensión mamaria, cosa que haría que más adelante pudiéramos ponernos prótesis mamaria. Empecé a dejarme el cabello largo y las hormonas que tomaba fueron acentuando mis facciones (…) Actualmente, estoy concurriendo a un consultorio para chicas trans en el Hospital Perrando donde hay un plantel de profesionales (psicólogos, médicos clínicos, inmunólogos y otras especialidades) con cuya asistencia, estoy transformando mi cuerpo (**Marilín**).

En las personas trans, el cuerpo es modificado de forma consciente según los significados sociales de género, modificándolo y manejándolo hasta obtener los fines deseados. Esto produce gran satisfacción ya que los resultados suelen superar sus expectativas. La persona trans, no sólo se siente mujeres; sino que son miradas por otros

---

[61] - Las hormonas son ingeridas para feminizar el cuerpo. Se logra, adquirir rasgos más femeninos tales como: aumento de busto y surgimiento de pezones, aumento de caderas, disminución del vello, afinación de la voz.

[62] - En líneas generales, la toma de hormonas, trae como efecto secundario la falta de erección del pene; cuestión que es delicada ya que las personas trans, viven de la prostitución y de la calidad de sus relaciones sexuales. También comentaron casos de trombosis por hormonas y de necrosis por inyección de silicona industrial.

[63]- Para mayor información sobre este hospital, acceder al link: https://www.ecomchaco.com.ar/ministeriosalud//hperrando/index.htm

[64] - El **Barrio Mapic**, también conocido como **barrio Toba**, se ubica a ocho (8) kilómetros del casco céntrico de Resistencia. El barrio nació como un asentamiento espontáneo desde fines de la década del ´60, por familias tobas provenientes del Ingenio Las Palmas. Allí, la mayoría de ellos, realizaban tareas de cañeros. Como consecuencia del cierre del Ingenio, la mecanización de las tareas agrícolas y la privatización de las tierras públicas del interior, obligó a estas familias inmigrar hacia los centros urbanos, como Resistencia. Estos datos me han sido brindados por la Magister en Ciencias Antropológicas Graciela Guarino, profesora de nuestra Facultad de Humanidades e investigadora de la temática.

como tales, son referenciadas con términos relativos al mundo femenino. Así aceptan su cuerpo y su nueva situación; aunque no sea -muchas veces- las que ellas planificaron. Desde esta normatividad van construyendo una corporalidad que les permite interpretarse fuera de lo masculino, deshacer el género asignado, para comenzar a hacer el género autopercibido.

Esta nueva realidad hace con que la mayoría de las personas trans, cuestionan las normativas heterosexistas y heteronormativas cada vez con mayor fuerza, participando en organizaciones sociales de su colectivo, a fin de luchas por sus derechos y demarcar su espacio anti normalidad cultural y social:

> "(quiero)… taparle la boca a todo el mundo; a esos que piensan que se llevan el mundo y a las personas por delante, por ser hombre o mujeres, definidos –según ellos- y que miran con desprecio. Quiero vivir mejor, que sea más justo todo, que nadie te pueda gritar porque soy trans, o pegarme cuando anda la policía…quiero vivir bien, quiero ser feliz" (**Marisa**).
>
> "Una salida, fue la militancia. Ahora milito más por los otros porque mi vida ya está. Pero milito por los que vienen atrás, para que les sea un poco más fácil. Siempre salgo a reclamar en las marchas". (**Participante A**).
>
> "Yo siempre digo que el activismo no se hace únicamente dentro de un grupo o porque salgas, el activismo lo hacés vos todos los días en la cotidiana, yendo al almacén o donde sea, para mí ese es el mejor de los activismos. No es sólo estar en un grupo, que también está bueno porque te sirve para fortalecer la lucha, pero a mí me parece que el activismo es muy importante. Y ahora, hoy en día, todo bien, no hay problema ninguno" (**Participante G**).
>
> "Participo activamente en el colectivo LGTBQ+ y me siento tan bien, que no es una comunidad sino una gran familia en la que nos unimos por una causa, la libertad de nuestros derechos". (**Victoria**).

Los argumentos de la denominada teoría queer y los cuestionamientos post feministas fortalecen la nueva situación del colectivo trans. Es de destacar, obviamente, que el impulso dado desde la sanción de la Ley 26.743 de identidad de género, el cupo laboral trans, establecido por el actual Presidente Alberto Fernández, a través del Decreto 721/2020, en nuestro país, han fortalecido la lucha y el reconocimiento en varios sectores[65]. A esto se suma que en nuestra ciudad desde el año 2018 y a través de la sanción de la Ley 2934-L-[66] las personas trans desarrollan actividades

[65] - Interesante es revisar la conceptualización sobre personas trans, que surge en nuestro país, luego de la sanción de esta Ley. Al respecto Alba Rueda, sostiene "En ese marco, los medios masivos de comunicación comienzan a hablar del "derecho a la identidad de género de personas trans". Así, la palabra "trans" es utilizada en reemplazo al término travesti y "personas trans" es el modo "políticamente correcto" de referirse al grupo de travestis (que sería "políticamente incorrecto"). También comienza a utilizarse el término trans como sinónimo de travesti, y empieza a circular la distinción entre las personas transexuales, que serían las que buscan feminizarse y adaptarse a sociedades binarias (de varones y mujeres) y las travestis, que son aquellas que gustan del escándalo, la prostitución y las minifaldas…" (Rueda, A. 2019.Pág.1) Texto disponible en: https://es.scribd.com/document/424037792/Rueda-Alba-2019-Travesti-Trans-en-Boletin-N%C2%BA-17-Marzo-2019-Ciudad-Autonoma-de-Bue.

[66]-Para mayor conocimiento, acceder a este link:

administrativas. Aún, falta mucho por hacer, muchas son sobrevivientes, tal como leemos en estos pasajes:

> "La persona trans no se hace, se nace y se construye en esta sociedad patriarcal. Todavía somos los "bichos raros" en la ciudad, que solo estamos en la noche. A lo mejor, hay gente que no tiene problemas, porque tiene trabajo o estudia o tiene otro tipo de relación, pero las travestis prostitutas somos malmiradas. No tengo relación con nadie del ambiente, solo somos mi amiga, yo, y nuestras parejas" (**Marilín**).

> "No me vínculo con ninguna entidad o colectivo. Tampoco con chicas trans, ni gay ni travesti; solo tengo amigas mujeres. Las travesti son muy discriminadoras, porque saben que soy QOM; por eso prefiero estar sola…" (**Morena**).

> "Hace poco una amiga me dijo que aprendí a sobrevivir, porque a vivir no sé si lo logré todavía. Creo que no, que todavía me falta mucho. Debería agarrar un espejo y decir: "soy yo", "soy así y listo"… (**Participante A**).

http://www.legislaturachaco.gov.ar/sitio/noticia.php?not_id=5979#.YAd_XOhKiUk

d- Referidas a las dificultades para acceder al trabajo formal: "La gente tiene prejuicios, somos como un problema, damos una mala imagen"[67].

Si bien, tal como se ha mencionado en otro apartado, existen en nuestra ciudad, la Ley de cupo laboral trans, las personas tuvieron y aún continúan teniendo dificultades para acceder a un trabajo.

En general, cuando pueden acceder a un trabajo-fuera de la prostitución- permanecen muy poco tiempo; ya sea porque no se adaptan a las normativas reguladoras o son trabajos temporarios. Muchas veces, cuando son entrevistadas y perciben que son mujeres trans, son rechazadas. Esta cuestión hizo que abandonaran la búsqueda de un trabajo formal e incursionaran o prosiguieran en el ejercicio de la prostitución. Tal como lo relatan en los siguientes pasajes:

> "…Todavía somos los "bichos raros" en la ciudad, que solo estamos en la noche. A lo mejor, hay gente que no tiene problemas, porque tiene trabajo o estudia o tiene otro tipo de relación, pero las travestis prostitutas somos malmiradas" (**Marilín**).

> "Como no había nada para nosotras, nadie nos quería y nos discriminaban, no nos daban trabajo, comencé a prostituirme para ganarme el pan de cada día, no fue fácil ese periodo de mi vida, porque fueron tantas experiencias horribles que los tipos quieren hacerte o jugar con vos, que no es fácil olvidar". (**Victoria**).

Por esto, el nacimiento de la *travesti* está marcado por un adueñarse, asentarse de un determinado «ambiente». Este espacio está ligado al comercio sexual, compuesto por los espacios donde éste es ejercido, los lugares de residencia comunes, las personas que participan, los clientes y toda la red de relaciones que se da entre ellos. A su vez, en este espacio, la persona trans, aprovecha para exagerar su construcción femenina, se hiperconstruye, y teatraliza su oficio de prostituta.

Como se puede ver, en Resistencia, las personas trans, sufren de una acentuada discriminación laboral, sobre todo aquellas que aún no han logrado cambiar su documento de identidad. Se sienten mal miradas o sienten las burlas cuando buscan trabajo. También, en varias oportunidades, son acosadas por la policía[68].

Hay que destacar, asimismo, que, en esta etapa de pandemia, han estado muy contenidas por los grupos sociales de su propio colectivo.

---

[67] - Respuesta de una informante que no quiso mencionar su identidad.

[68] - En sus relatos, prefirieron no comentar con más detalle las situaciones vividas con la policía provincial. Situaciones que se ha respetado.

> "Hubo muchos cambios en los últimos tiempos, pero igualmente es mucho más aceptable un hombre homosexual, por más afeminado que sea, que una mujer trans. Todavía no pude hacer mi cambio de identidad… muchos papeles. A veces demoran a propósito…nos ven trans y nos hacen esperar. (**Participante G**).
>
> "En la actualidad, existe más apoyos hacia nosotras, más seguridad, aunque falta más. Por ejemplo un trabajo saludable, con derechos a una obra social, una vivienda digna, a ganar otros espacios en las que aún no podemos ingresar porque no somos aceptadas. (**Victoria**).
>
> "Las instituciones que me acompañaron fue el Consejo de Diversidad Chaco, LGTBQ+ Travesti-trans, y lo que no nos deja vivir es la policía. Llevándonos detenida o pidiendo plata para no llevarnos o sexo por la misma causa" (**Marilín**).

A modo de cierre de este apartado, puedo señalar, que vivir en una sociedad marcada por la heterosexualidad y la homofobia, es lo que se percibe en los relatos de vida de las personas trans, que su existencia, está marcadas por las transgresiones y la gran discriminación.

Esas situaciones ya se presentan desde su infancia y en el seno intrafamiliar[69]; luego, el ámbito escolar es determinante, para que sean rechazados y es en esta etapa en la que sienten que se inicia la estigmatización y la discriminación por las manifestaciones de su orientación sexual y consecuentemente comienzan a huir de lo que la cultura espera que haga un niño o un adolescente varón.

En su vida más adulta, habiendo abandonado la familia, la discriminación, se cristaliza en agresiones físicas y psicológicas tal como la intervención de la policía, los ataques de los grupos homofóbicos. A lo que se suma que, en su oficio de prostitutas, están desprotegidas de los ataques de que sus mismos clientes, llevan a cabo, con total impunidad.

A través de sus relatos, se percibe el constante menosprecio que la sociedad tiene por estas personas; ya que representan para muchos- las diferentes religiones, por ejemplo- la contra versión del orden natural. Esta "rebelión", es castigada, obligando a muchas de las chicas trans, a vivir en la clandestinidad[70]. A veces, están resignadas a la situación, no ven posibilidad de cambio en corto plazo. La función social que ellas sienten es ser, únicamente, trabajadoras sexuales, sin posibilidad de cambio o de mejorar su vida; como, por ejemplo, continuar estudiando.

[69] - Su infancia y parte de la adolescencia, mientras conviven con las familias, está marcada por la necesidad de ser reconocidas tal como se sienten y aceptadas por todo el contexto familiar. Desean pertenecer y hacer partícipes a los miembros más cercanos del grupo social, de su situación y sentimientos en la elección de su género.

[70] - La vida en la clandestinidad o "a escondidas", fue una de las causales para que varias no accedieran a la entrevista.

También, se puede señalar, que desde hace unos años y gracias al trabajo de los diversos colectivos presentes en nuestra ciudad, son más conscientes de que, si bien, ellxs son considerados un grupo social diferente, es preciso luchar por la igualdad sin ser marginadas o mal miradas por ser "transgresoras del orden social heteropatriarcal". Poco a poco, van dejando de lado la "máscara" en la cual ocultan lo trans y se animan a mostrar públicamente su construcción genérica, sin miedo y superando estereotipos y tabúes.

Propuesta extensionista didáctico - pedagógica para una educación no sexista e integral.

La propuesta Didáctico-Pedagógica extensionista para una educación no sexista e integral que llevaré a cabo, se encuadra en la posible realización de un Proyecto enmarcado en actividades de Extensión, Capacitación Servicios de nuestra Facultad según Resolución 305/15-CD.

Mi intención del desarrollo de esta actividad es poder visibilizar, sensibilizar y promover la tolerancia de las personas *trans* en el ámbito de la universidad y los estudios superiores universitarios, desde el Centro Interdisciplinario de Estudios de Género (CIDEG) de nuestra Facultad, considerando la perspectiva interdisciplinaria.

Este proyecto extensionista se enmarca en el cine-debate[71] sobre películas que desarrollen la temática trans y/o la construcción de la identidad sexual. He elegido el cine-debate ya que considero que es un método de trabajo válido, por un lado, para introducir esta temática y por otro lado, adquirir y/o complementar nuevos saberes. Es un camino didáctico para ampliar la formación cultural de las personas y también, considero que se posibilita el debate abierto, crítico y autocrítico y permitirá, indudablemente, escuchar, compartir sentimientos, emociones y cuestionar prejuicios respecto de las diversidades.

Fundamento esta actividad, en sostener que la ficción desde una perspectiva audiovisual puede funcionar como una apertura a conocer experiencias no normativas y acercar a otras realidades que están más allá de lo que socialmente se acepta o se entiende como "norma". Entonces, todas las realidades que estén fuera de esa norma, no están "tan representadas" en el cine. Tal es así que Otero Vazquez, citando a McLaren afirma "Cabe destacar que la comunidad trans no solo se encuentra infrarrepresentada en ficción audiovisual, sino que, históricamente, la representación de personajes trans en pantalla se ha materializado en retratos estereotipados y negativos que no reflejan las experiencias reales de las personas trans. (Otero Vazquez, M. 2019, apud. McLaren 2018. Pág. 7).

[71] - Ver en sección Anexo III del presente TIF, el desarrollo del Proyecto cine –debate.

Para llevar a cabo esta actividad, propongo realizar un encuentro mensual a fin de fomentar, desde otra perspectiva, el acceso a herramientas y contenidos que ayuden a la comunidad educativa de la Facultad de Humanidades de la UNNE, a promover la construcción de otra realidad – la de las personas *trans*- muy presente en nuestra comunidad de Resistencia.

La propuesta de cine –debate, permite a los asistentes, identificarse con determinadas situaciones y/o personajes de los diferentes films que se prevén proyectar.

Las proyecciones cinematográficas, se realizarán en los espacios otorgados por la Facultad de Humanidades. Finalizada la proyección, se abrirá el espacio de reflexión y debate, a fin de que cada participante pueda presentar sus percepciones, opiniones e intercambiar con todo el grupo, su experiencias y /o sentimientos, sobre la problemática abordada en cada película. Se espera contar, además, con moderadorxs especialistas en género y/o integrantes del colectivo trans de nuestra ciudad.

. Finalmente, considero que el cine, es un buen punto de inicio para abordar la problemática que presento en este Trabajo Integrador Final, ya que considero como educadora, que las transformaciones sociales y contemporáneas en el campo de la sexualidad, de las relaciones de género, y de la no discriminación, se inician en el campo educativo.

La universidad no puede estar exenta de estos imperativos y en particular, la nuestras, considero que no debe permanecer exenta del conocimiento de la realidad de ciudadanos *trans*, que viven en nuestra sociedad.

A modo de conclusiones

Parto de reconocer que este trabajo me ha llevado por caminos casi desconocidos de mi ciudad. En ese transitar me sentí, muchas veces despojada de argumentos que pensaba que tenía asimilados, se me abrieron posibilidades de reflexión para especular sobre la interpelación que nos hacen las identificaciones trans.

Sentir no sólo la ausencia; diría la desidia que la sociedad resistenciana tiene respecto de las disidencias sexo-genéricas, me ha llevado a que me cuestione sobre ideas, sentimientos, prácticas y hechos que sostienen una determinada estructura de pensamiento heteronormado.

En ese sentido, puedo identificar, a partir de este trabajo y sobre todo del análisis de los relatos orales de estas personas, algunos elementos que servirán para ampliar mis meditaciones.

Un primer punto que destaco, está en relación con los diferentes procesos de transición que las personas trans afrontan y demuestran que el género es una manera de subjetivación que no está en relación con la propiedad corporal, sino que se "construye" constantemente, en la performance corporal, sea varón o mujer establecida por la sociedad que consolida la diferencia sexual binaria-complementaria.

Un segundo punto que se deduce de las diferentes historias orales, está en relación a la creación de quien actúa e interpreta su género y que lo hace a través de posturas, gestos, movimientos, vestimenta entre otras características, que poco a poco, va incorporando a las leyes culturales de su comunidad. En esa actuación, la persona trans puede valerse de elementos artificiales u otros dispositivos que la ayudan a la conformación con el género que se identifica.

En tercer lugar, como consecuencia de esta performance, se reafirma la transgresión corporal lo que muestra que la identidad de género - tal como se la concibe desde el poder social/cultural-, es una ficción que construye la misma sociedad, de acuerdo a sus parámetros de intereses, para perpetuar la imagen de varón-masculino; mujer-femenino.

Como consecuencia de lo antes expuesto, quienes no revelen externamente tal binarismo de diferencia sexual y /o no se comportan de acuerdo con esos parámetros, son excluidos y discriminados.

Finalmente, deseo señalar que, la "edificación" de nuestra identidad de género, siempre es "elaborada" en colaboración con otras personas e implica la negociación del reconocimiento de nuestro género autopercibido, que está vigente en nuestra cultura.

Las voces de cada una de las personas - que han sido mis protagonistas - , muestran la diversidad existente y no visible para la mayoría de los ciudadanos de Resistencia y a la vez, nos dan la posibilidad de que hagamos carne de sus particularidades, es decir, con lo que cada una de ellas, comprende y se percibe a sí mismas.

La propia existencia, contada en primeras personas también, permite que podamos destruir (en parte al menos), esa tendencia a igualar por desconocimiento y prejuicios a este colectivo con cada unx de nosotrxs.

Por otro lado, es preciso reconocer el valor político y simbólico que tienen sus narraciones, porque contar parte de sus historias personales, nombrase, reconocerse y hacerse reconocer es una demostración de su lucha.

En todas las historias, leemos un camino de exclusiones y de espera de reconocimiento; su pasaje de una realidad negada a otra nombrada y visibilizada, es un logro en el presente, fuertemente arraigado a los derechos de todas las personas al cuidado de su salud, trabajo y educación.

Asimismo, es importante destacar que esas voces, esas experiencias de vida (locales), y situadas en el contexto de nuestra ciudad, sirven también para que nos cuestionemos desde nuestro ámbito que es el académico, sus situaciones, cuestión que conlleva muchas veces y frente a muchas situaciones, reconocer (nos), con nuestras propias limitaciones.

Significa, en síntesis, romper lo hetero-normado dejando de excluir a las personas trans. Desde la academia, debemos ir aportando como un deber ético y político.

A partir de la realización de este Trabajo Integrador Final, pude acercarme, de manera muy simple por ahora, a la situación de una parte de la población de mi ciudad

de Resistencia, entendiendo cómo se configura, desde la perspectiva *trans*, el espacio social, el cuerpo, el cómo se representa y muestra, y, por sobre todo la forma de comunicación que se puede establecer, para desde ese punto de inicio, evidenciar el poder que se engendra desde la estructura de la matriz heterosexual.

Bibliografía

Amnistía Internacional. (2015). Documento on line: https://www.es.amnesty.org/noticias/noticias/articulo/en-62-paises-sehan- Consultado en marzo 2020.

Becerra-Fernández, A. (2003). *Transexualidad.* Madrid: Ediciones Díaz de los Santos.

Berkins, L. y Fernández, J. (Coords.). (2005). *La gesta del nombre propio: Informe sobre la situación de la comunidad travesti en la Argentina*. Buenos Aires: Ediciones Madres de Plaza de Mayo.

Berkins, L. (Comp.). (2007). *Cumbia, copeteo y lágrimas: Informe nacional sobre la situación de las travestis, transexuales y transgéneros*. Buenos Aires: A.L.I.T.T. Asociación de lucha por la identidad Travesti-Transexual.

_____ (2010). El derecho absoluto sobre nuestros cuerpos. En Cabral, Mauro (comp.) Construyéndonos. Cuaderno de lecturas sobre feminismo trans, I. Disponible en: https://www.bibliotecafragmentada.org/wp-content/uploads/2014/09/209143049-Construyendonos-Basta.pdf

Bertaux (2005). *Los relatos de vida*. Barcelona: Bellaterra. (Edición original, 1997)

Butler, J. (2002). *El género en llamas: cuestiones de apropiación y subversión Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del 'sexo'*. Buenos Aires: Paidós.

_____ (2006a). *Deshacer el género*. Barcelona: Paidós

_____ (2007). Sujetos de sexo/género/deseo en *El género en disputa,* Barcelona, Paidós.

---------- (2010). *El género en disputa*. Madrid: Paidos.

Cabral, M. (1995). *Conceptos Sobre Transexualidad. Recuperado de:* http://www.chile-transexual.cl.

_____ (2003). *Ciudadanía (trans) sexual*. Artículo sobre Tesis premiada Proyecto sexualidades, salud y derechos humanos en América Latina. Disponible desde: https://programaddssrr.files.wordpress.com/2013/05/ciudadanc3ada-trans-sexual.pdf

_____ (2006). La paradoja transgénero. En *Ciudadanía Sexual.org*. Boletín Electrónico del Proyecto Sexualidades, Salud y Derechos Humanos en América Latina, N°18, Año 2. Disponible en: www. googl/kPvnjq

_____ (2012). Algo ha pasado. En: Morán Faúndes, J., Sgró Ruata, M. y Vaggione, J. (Edits.). *Sexualidades, desigualdades y derechos. Reflexiones en torno a los derechos sexuales y reproductivos*. Córdoba: Ciencia, Derecho y Sociedad Editorial.

Capicüa (2014). I*nforme sobre Acoso Escolar en Argentina. La lógica de la discriminación a través de las voces de lxs estudiantes*. Recuperado de www.capicuadiversidad.org.

Castro Espín, M. (2014) *La integración social de las personas transexuales en Cuba* Recuperado del sitio web: http://www.temas.cult.cu/sites/default/files/articulos_academicos_en_pdf/Descargar%20art%C3%ADculo%20en_51.pdf

Correa, R. (2011). La aproximación biográfica como opción epistemológica, ética y metodológica. En *Proposiciones* Vol.29. Santiago de Chile: Ediciones SUR, 2001.

Chárriez Cordero, M. (2013). La transexualidad: ¿construcción de una identidad? En Revista *Griot* .Volumen 6, Número. 1, Diciembre 2013. Texto en línea: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4769378.pdf.

De Lauretis, T. (1996). La tecnología de Género, en Echaniz Sans, M. (Trad.). *Diferencias, etapas de un comino a través del feminismo.* España: Cuadernos inacabados.

Dominguez Cornejo, M. (2012). *Cuerpos en tránsito: la construcción del cuerpo de un grupo de transexuales en Tijuana.* Tesis para obtener título de Magister. Tijuana. México: El Colegio de la Frontera.

Escobar, M. R. (2013). *La politización del cuerpo: subjetividades trans en Resistencia*. Artículo. Disponible desde: http://www.scielo.org.co/pdf/noma/n38/n38a09.pdf

Espinoza Carramiñana, C. (2000). Forjarse mariposa... o la construcción de lo travesti. *Última Década*, núm. 10. Centro de Estudios Sociales. Valparaíso, Chile. Disponible desde: http://www.redalyc.org/articulo.oa?

Fausto-Sterling, A. (2006). *Aquel sexo que prevalece. Cuerpos sexuados.* Barcelona: Melusina.

Farji Neer, A. (2017). *Travestismo, transexualidad y transgeneridad en los discursos del Estado argentino.* Buenos Aires. Disponible desde: https://www.teseopress.com/travestismodiscursos .

Femenías, M. L. (2003). J*udith Butler: Introducción a su lectura*. Buenos Aires: Catálogos.

Fernández, J. (2004). *Cuerpos desobedientes. Travestismo e identidad de género*. Buenos Aires: IDAES

Foucault, M. (1999). *Historia de la sexualidad*. México: Siglo XXI. 27ª edición. [1976]

_____ (2009). *Historia de la sexualidad 1*. La voluntad del saber, 2° edición. México: Siglo XXI.

Frignet, H. (2003). *El transexualismo.* Buenos Aires: Nueva Visión

Fundación Huésped (2012). *Percepciones y experiencias sobre estigma y discriminación en poblaciones trans, HSH y usuarios de drogas.*

Gamba, S. (coord.). (2007). *Diccionario de estudios de género y feminismos*. Buenos Aires: Biblos.

Grimolizzi, F (2019). Cupo Laboral Trans. Estado de situación. XIII Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Grillo, E (2018). La crítica literaria feminista decolonial y el conocimiento interseccional desde los aportes del feminismo chicano de Gloria Anzaldúa (Trabajo final integrador). Presentada en Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación para optar al grado de Especialista en Educación en Géneros y Sexualidades. Disponible en http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1653/te.1653.pdf

Grosz, E. (1994). *Diferencia sexual y el problema del esencialismo*. Bloomington: Indiana. University Press.

Haraway, D. (1995) . "Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial", en Haraway, D. *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinvención de la naturaleza.* Madrid: Cátedra

Harding, S. (1996). *Ciencia y feminismo*. Madrid: Ed. Morata

INDEC (2012). Primera Encuesta sobre Población Trans 2012: Travestis, Transexuales, Transgéneros y Hombres Trans: Informe técnico de la Prueba Piloto Municipio de La Matanza 18 al 29 de junio 2012. Buenos Aires: Autor. Disponible en http://www.indec.gov.ar/webencuestatrans/ pp_encuesta_trans_set2012.pdf

Kornblit, A. (coord.) (2004). *Metodologías cualitativas en ciencias sociales: Modelos y procedimientos de análisis.* Buenos Aires: Biblos.

Klein, I. (2008). *La ficción de la memoria. La narración de las historias de vida*. Buenos Aires: Prometeo Libros.

Lamas, M. (1994). Cuerpo: diferencia sexual y género. En: *Debate Feminista*. 5(10). México.

_____ (2009). "El fenómeno trans" en *Debate Feminista*, México, año 20, vol. 39, 3-13. Recuperado de: http://www.debatefeminista.pueg.unam.mx/wp-content/uploads/2016/03/vols_completos/039_DF.pdf.

---------- (2012). *Transexualidad: identidad y cultura*. Tesis para optar al grado Doctora en Antropología. UNAM. Material en línea: https://tesiunam.dgb.unam.mx/F/1DYRRA32NTYR21FJ3P2RNM7SY562887XXGBRY494VBX2RXKUG7-10036?func=find-b&local_base=TES01&request=Transexualidad+%3A+identidad+y+cultura+&find_code=WRD&adjacent=N&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=

Laqueur, T. (1994). *La construcción del sexo. Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud*. Madrid. Cátedra.

Lejeune, P. (1975). *El pacto autobiográfico y otros textos*.Traducción de Torrent, Ana. . Madrid: Megazul-Endimion

Lonardi, P. (2016). *Trayecto y construcción de una identidad femenina transexual a través del método biográfico. La heteronormatividad al palo*. V Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales, 16 al 18 de noviembre de 2016, Mendoza, Argentina. Métodos, metodologías y nuevas epistemologías en las ciencias sociales: desafíos para el conocimiento profundo de Nuestra América. EN: Actas (2016). Ensenada: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Centro Interdisciplinario de Metodología de las Ciencias Sociales. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.8487/ev.8487.pdf

Mattio, E. (2015). "¿De qué hablamos cuando hablamos de género? Una introducción conceptual" en Morán Faúndes, José Manuel; Sgró Ruata, María Candelaria y Vaggione, Juan Marco (eds.),

Martínez-Guzmán, A. y Montenegro, M. (2010). Narrativas en torno al Trastorno de Identidad Sexual. De la multiplicidad transgénero a la producción de trans-conocimientos. *Prismasocial 4*, 1-44. Recuperado de: http://www.isdfundacion.org/publicaciones/revista/pdf/03_N4_PrismaSocial_antar_marisela.pdf

Missé, M. (2014). *Transexualidades*. Otras miradas posibles. Barcelona: Egales

Platero, R. L. (2012). *Intersecciones: cuerpos y sexualidades en la encrucijada*. Barcelona: Bellaterra.

Pecheny, M., Figari, C., & Jones, D. (2008). *Todo sexo es político: Estudios sobre sexualidad en Argentina*. Buenos Aires: Libros del Zorzal. Disponible en http://www.sxpolitics.org/es/wp-content/uploads/2009/04/todo-sexo-es-politico-pecheny-figari-jones-eds.pdf

Radi, B. (2019). *Políticas trans y acciones afirmativas en los ámbitos universitarios. Conversaciones necesarias para deshacer el cisexismo*. *Aletheia, 10*(19), e026. Disponible en: https://doi.org/10.24215/18533701e026

Raffo, L. (2006). Ciudadanías en construcción. Un estudio sobre organizaciones de travestis en la Ciudad de Buenos Aires. *Cuadernos.* Buenos Aires: CLASPO, p.7-36. Disponible desde: https://publicaciones.ides.org.ar/sites/default/files/docs/2020/claspo-20-2006-raffo.pdf

Raggi,A. (2016). Judith Butler para principiantes. En Las *disidentes.* Obtenido de http://lasdisidentes.com/2016/01/22/judith-butler-para-principiantes/#more-4398.

Rigueiral, G. y Seidman, S. (2019). Trayectorias de vida de personas trans en el área metropolitana de Buenos Aires (AMBA). *Revista Interamericana de Psicologia/Interamerican Journal of Psychology* (IJP).Vol., 53, No. 2, pp. 180-194

Rubin, G. (1975). El tráfico de mujeres: notas sobre la "economía política" del sexo. En Lamas, Marta (comp.). *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*. México: *Programa Universitario de Estudios de Género,* Universidad Nacional Autónoma de México, 1996, pp. 35-96. Trad. Stella Mastrangelo.

Rubio, F.J. (2009). *Aspectos sociológicos de la transexualidad*. *Nómadas*. Revista crítica de ciencias sociales y jurídicas, 21 (1), 361- 380. Disponible desde: http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4732022

Salessi, J. (1995). *Médicos, maleantes y maricas. Higiene, criminología y homosexualidad en la construcción de la Nación argentina.* (Bs. As. 1871-1914). Rosario: Viterbo.

Scharagrodsk**,** P. (2017). Sobre exclusiones, fracasos y resistencias. El primer bachillerato trans "Mocha Celis", CABA, Argentina. En El fracaso escolar. Diferentes perspectivas disciplinarias. Rubén Cervini (compilador).Universidad Nacional de Quilmes, 2017. Disponible desde: https://ridaa.unq.edu.ar/bitstream/handle/20.500.11807/724/ME_2017_educaci%C3%B3n_003.pdf?sequence=1&isAllowed

Sandoval Rebollo, E. (2010). *En diálogo con el propio cuerpo: la experiencia de la transexualidad en sujetos que habitan la ciudad de México*. Tesis para obtener título de Magíster en Estudios Antropológicos. México: CIESAS.

Sautu, R. (comp.) (1999). *El método biográfico. La reconstrucción de la sociedad a partir del testimonio de los actores.* Buenos Aires. Editorial de Belgrano.

Seminario de Posgrado Derechos Humanos: fundamentos y perspectivas. Declarado de interés institucional por Resolución "CE" Consejo Interuniversitario Nacional Nº 1579/20 Organizado por la Secretaría de Derechos Humanos - Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Argentina - y el CIN. Dictado del 3 de mayo al 8 de julio de 2021.

Segato, R. (2010). Los cauces profundos de la raza latinoamericana: una relectura del mestizaje. En: *Crítica y Emancipación*, año II N°3. p. 32. Disponible en: http://biblioteca.clacso.edu.ar

Scott, J. W. (2008). *Género e história*. D.F., Fondo de Cultura Económica / UACM.

Solana, M. (2014). El papel del travestismo en el pensamiento político de Judith Butler. *Revista de Filosofía y Teoría Política*, (45). Recuperado de: http://www.rfytp.fahce.unlp.edu.ar/article/view/RFyTPn45a03.

Soley-beltrán, P. (2009). *Transexualidad y la matriz heterosexual. Un estudio crítico de Judith Butler*. Barcelona: Bellaterra.

Striker, S. (2017). *Historia de lo Trans*. Madrid: Editorial Con tinta Me Tienes.

Trebisacce, C. (2020). *Seminario: De la teoría queer a los estudios decoloniales*. Aspectos fundamentales. UBA.

Vendrell Ferré, J (2004). El debate esencialismo-constructivismo en la cuestión sexual. En Careaga, G. y Cruz, S. (coords.). *Sexualidades diversas. Aproximaciones para su análisis*. México: Programa Universitario de Estudios de Género, Universidad Nacional Autónoma de México.

Weeks, J (2000). La construcción de las identidades genéricas y sexuales. La naturaleza problemática de las identidades. En Szasz, I. y Lerner, S. *Sexualidades en México. Algunas aproximaciones desde la perspectiva de las ciencias sociales.* México: Disponible desde: https://www.jstor.org/stable/pdf/j.ctvhn0bgv.12.pdf

Zambrini, L (2012). Prácticas travestis: teorías y debates sobre corporalidades disruptivas. En *Revista Ártemis*. Edição V.13. Jan.Jul.2012. Pág. 42-6.

ANEXO I

Guía

Preguntas

(Para relatos orales de vida)

Hola. ¿Cómo estás?

Me llamo Lucía y en esta ocasión, me comunico con vos para que me ayudes, si estás dispuestx, con una actividad que estoy desarrollando para el CENTRO INTERDISCIPLINARIO DE ESTUDIOS DE GÉNERO-CIDEG- de la Facultad de Humanidades de la UNNE.

El objetivo de esta tarea, es poder visibilizar desde el ámbito en el que desarrollo mis actividades, cómo es vivir siendo una persona trans en la ciudad de Resistencia, en este tiempo.

Para ello, preciso que escribas (o grabes en un audio) un relato –no extenso- de tu historia de vida. Para esto te dejo unas orientaciones para que a partir de las mismas, puedas realizar tu relato; es decir, que cuentes (en primera persona). Este audio o texto, me lo podrás entregar cuando nos encontremos para continuar con nuestra charla.

Es importante que sepas, tal como charlamos previamente, que **tu identidad para este trabajo, será reservada**. En el trabajo se mencionará la identidad que me señales

En tu relato, **preciso que me cuentes**, siempre que consideres necesario:

- Consideraciones en torno a tu familia: aceptación/negación; si tenés pareja, hijos…
- Relación con la escuela: si estás estudiando (nivel de estudio), si abandonaste la escuela (cuándo, motivos, etc). Cómo es o era la relación con los profesores/as, con los compañeros/as.
- cómo se configuró tu tránsito de género,
- cómo fue (o es) tu trasformación corporal ,
- a qué edad comenzó esa “transformación”.
- si tenés anécdotas importantes sobre ese transitar de un género a otro, ¿me lo podés contar?
- sentimientos que surgían o surgen en esta situación.
- Personas o instituciones que te acompañaron (o te juzgaron) durante el tránsito de tu identidad de género.
- Organizaciones y colectivos al que te encontrás vinculada/o en la actualidad.
- Cómo definís vos a la persona trans; o que es ser trans para vos.
- Cómo sentís que te “miran” las personas en nuestra ciudad. Cómo es tu relación con las personas heterosexuales, gay, lesbianas, etc. en la ciudad de Resistencia.
- ¿Creés que hay una educación inclusiva en nuestra ciudad o en nuestra provincia del Chaco?

Estas son sólo algunas ideas, que no necesariamente las debés responder en un orden. Sólo son para ayudarte a armar tu historia.

Te agradezco enormemente que te tomes un tiempo para esta actividad.

Muchas gracias desde ya.

LMM

ANEXO II

Narraciones Informantes

Transcripción de los seis (6) relatos orales de lxs informantes y que han servido como insumo para este Trabajo Integrador Final.

Narración de informante 1: MARISA

Yo soy una chica trans. Así soy yo. Alguien que desde que se conoce se identifica con lo femenino, que tiene una sensibilidad que no cabe en un hombre. Me dicen, Marisa, Mary, Marita…

Hasta gran parte de la adolescencia -casi hasta los veinte- lo viví más como una fantasía, como algo interno, si bien lo exteriorizaba y hasta ese momento me identificaba con la definición de gay. Mis conocidos me decían que era gay; pero no me terminaba de cerrar, porque tenía una sensibilidad que no se ajustaba al papel de un hombre. Yo era suave, la rudeza, la brutalidad, la frialdad, la forma de saludar, no era como un hombre. La vestimenta también. También en el tema de relaciones, yo nunca me identifiqué con gays, siempre me atrajeron hombres heterosexuales. Pero como lo trans está tan mal visto socialmente nunca pensé en eso, en terminar siendo transexual. Todo el mundo piensa re mal de eso.

Finalmente un día rompés con el conflicto interior-exterior. Pasa por cómo querer vestirte; quizá después que lo decidís sí entra en plano cierta preocupación por lo estético. Más aún en el momento en que querés ser una chica y tenés que lograr una apariencia que no se preste a la ambigüedad, un karma que tenemos todas las trans (para una trans es importante la vestimenta). Así comienza la identidad, para mí.

Por lo que me acuerdo, en la niñez siempre me gustaban las cosas femeninas; me gustaba dibujar y dibujaba personajes femeninos. Siempre era peluquera, por ejemplo. Lo vivía mucho en mi imaginación.

En la adolescencia, me di cuenta que eso lo tenía que vivir a escondidas y oculta, porque en mi casa de todo eso se hablaba como una enfermedad. Papá era de putear la tele cuando veía a un tipo con pelo largo; ni siquiera eran trans, solamente eso. Recuerdo también a papá gritándole a las trans en la calle o riéndose de ellos con los amigos cuando estaban "borrachos". Decía "hay que ser hombre para cogerse un puto disfrazado…"

Yo iba a una escuela pública y ahí los compañeros me acusaban que no hacía las tareas, ya me llamaban "mariquita". Peleaba mucho, llamaban siempre a mis padres y sólo iba mi mamá. Ella lloraba mucho…Poco a poco, fui desarrollando una personalidad de saber manejar mi mente, porque siempre iba a recibir burlas; entonces cuando llegaba a casa trabajaba en eso y pensaba en otra cosa. En sí fue positivo para otras cosas, porque aprendés a controlar más tu mente. Pero fueron una mierda los primeros años en la secundaria. Repetía de curso…me cansé y mandé todo a la mierda.

Pero a los 16 años, decidí enfrentar ese cambio y fue cuando me echaron de casa, ahí rompí con todo. Me fui a la casucha de una amiga, también trans. Ella me ayudó mucho. Ahora ya no está, se murió (no quiero hablar de eso).

Mis padres son evangélicos y la situación de mi casa es totalmente opuesta a que me sea favorable. Hoy por hoy sólo tengo contacto telefónico con mamá. A veces, me manda mercaderías con alguien (a escondidas). Con papá no hablé más, ni nada. Cuando me echaron de casa me trataban igual que si tuviera sida, les molestaba que yo usara el

baño, yo cocinaba algo y no lo comían. Me trataban como que tenía sida…todas esas cosas fruto de la ignorancia y que te hacen mierda.

Yo siempre quise estudiar. Aunque perdí algunas cosas, gané en empezar a ser yo. Tenía que comer, así que tuve que ir a la calle. En la esquina de la vía, las chicas, me trataron bien; me orientaron qué decir al cliente (al chongo, ajjaja), que ponerme… y esas cosas.

Yo siempre tengo proyectos. Si se pierde eso, creo que no te queda nada. Pienso seguir estudiando y recibirme de enfermera. Quiero un título para poder mejorar y también para taparle la boca a todo el mundo; a esos que piensan que se llevan el mundo y a las personas por delante, por ser hombre o mujeres, definidos –según ellos- y que miran con desprecio.

Quiero vivir mejor, que sea más justo todo, que nadie te pueda gritar porque soy trans, o pegarme cuando anda la policía…quiero vivir bien, quiero ser feliz.

Narración de informante 2: Participante *A*

Mi nombre en el documento es Enio; pero yo soy A….[72] -no tengo todavía el cambio, estoy en trámite- y vivo en esta zona, cerca de las vías. Tengo 34 años. Vivo de alquiler con otras chicas.

Soy hija de padres separados. Viví un tiempo con mi madre, otro con mi padre, otro con mis abuelos. Pasé por la escuela -la pasé horrible-, pasé por la escuela secundaria y también la pasé re mal. Luego intenté trabajar; pero cuando se daban cuenta de cómo era, me despedían. Mis primeros trabajos fueron repartir volantes, de mozo, en otro trabajo, todos en negro

A los 15 años, dejé de ir al colegio. Ahí, creo, empiezo el proceso, lo corto y lo vuelvo a continuar. En realidad a los 12 años le dije a mi padre que era travesti. Me habían regalado un libro y decía que la gente con ropa del sexo opuesto es travesti. Ahí me dijo de todo, se me complicó bastante el panorama; trató de pegarme y lo oculté. A esto hay que decir que en la escuela, no me iba muy bien…claro, como niño no tenía estructura para mantenerlo. En la escuela estaba la burla constante, el marimacho…torta… Las maestras que me mandaban a jugar con los varones y por lo general yo, no jugaba.

Me acuerdo -me quedó grabado fue con la maestra de tercero- que estaba subida arriba del muro, la maestra me baja, me sienta a su lado y me pregunta: *"¿Por qué sos así, por qué no jugás con los compañeros como los demás chicos?"*. Yo no entendía por qué me lo preguntaba *(risas)*. Eso me quedó para siempre grabado. Yo era fatal…era desastrosa. Vivía peleando con mis compañeros. Por lo general me insultaban y yo agredía, naturalmente…era todo un círculo que no terminaba más…

Te digo, yo soy trans. A los 18 empecé a abrirme camino. Igual tardé bastante, unos años. Tomé hormonas, dejé y ahora estoy tomando de vuelta. Dejé porque eran caras y entonces no las podía pagar. Yo nací así en realidad. Recuerdo ciertas cosas de mi niñez que me vestía con vestido de mis vecinas, me ataban colitas y esas cosas (risas…).

[72] - Se mantendrá la primera letra del nombre del informante. Es su deseo no dar a conocer su identidad para este relato.

Hoy soy yo por todo lo vivido, por todo lo pasado. Lo bueno y lo malo. Hubo experiencias buenas, malas y otras terribles, espantosas: Pero todo suma en esta vida.

Te cuento. De las buenas, creo que los grupos me sirvieron mucho, los de diversidad, con unas amigas y te digo son las únicas que tengo. Son "posta" ellas y te soportan porque soy su amiga, su compañera, su par. No me siento sola.

De las malas, tengo para hacer dulce. Te sintetizo: mi padre a los 21, cuando le dije que era trans, me echó de mi casa. Mi madre nunca me buscó (o el tarado no la dejó). Eso fue fuerte en su momento. Estuve de casa en casa. Me fui a la casa de mi pareja. A los tres meses me peleé con la madre de mi pareja y terminé viviendo en otro lado, con mis abuelos. Igual, mi abuelo, me echó también. Todos mis abuelos ya murieron.

Sostén familiar no tuve. Sinceramente no tuve. De niña muy chica, capaz que mi abuela, pero no tuve ese sostén. Los amigos…Los conocí aquí en este grupo. Las chicas, me salvaron la vida porque yo intenté matarme. En el 2000 fue el último intento; tengo otro intento a los 11 años.

Intenté ahorcarme las dos veces. En la última me llevaron a la sala 13, aquí en el Perrando. No aguantaba más. No fue impulsivo, fue todo planeado. No fue que dije: *"voy y me mato"*, tenía todo planeado. Veía todo negro. No aguantaba más la vida; no veía la salida. Ahora miro para atrás y es raro, como una película que le pasó a otra. Intento ayudar a las chicas nuevas que llegan. Muchas me recuerdan a mí cuando llegué por acá.

Una salida, fue la militancia. Ahora milito más por los otros porque mi vida ya está. Pero milito por los que vienen atrás, para que les sea un poco más fácil. Siempre salgo a reclamar en las marchas.

Me preguntás del estudio. Sé que hay estudiar. Pero lo que realmente quise ser y no lo pude hacer fue profesora de Educación Física. Tampoco me imagino una profesora de Educación Física trans, aquí en Resistencia, no es compatible (jajjaaaa). Estudiar te permite crecer y no morir de hambre. Es muy feo sentir hambre, es horrible. Hacés cualquier cosa por comer.

En la adolescencia el deporte me gustaba mucho. El deporte me alejó bastante de las drogas. Yo llegué a consumir y el deporte me salvó bastante. Cocaína y marihuana. Creo que consumía como modo de evasión…mirándolo ahora con retrospectiva.

Mi infancia: una mierda. Hay gente que dice: *"Me encantaría volver a ser niño…"*. Yo ni loca. En mi casa, creo que fue la peor etapa. Quería tener 18 para irme al carajo. Quería vivir, ser yo, ¿viste? La adolescencia fue medio rara, muy insulsa. Insulsa. Lo que me acuerdo de la adolescencia es que dormía de día y me levantaba de noche para no encontrarme con mi padre. Fue una etapa en que me distancié de todos, no me daba con nadie; porque además tenía que ir a la escuela secundaria. Recuerdo que mi prima cumplió 15 años y mi tía en la fiesta decía que me tenían que integrar. Yo no quería saber nada con nadie. Venían a preguntarme: *"¿Tenés alguien que te gusta?* Me acuerdo que les gritaba*:* "*De mi vida privada no hablo"*.

La trayectoria de mi vida fue como a todo el mundo. Dura, con cosas buenas y cosas malas.

Más allá de la parte trans o no trans, tuve que hacer una construcción de identidad, creo que me tuve que autoconstruir. Tuve que saber qué era ser un trans para saber qué era yo; porque lo que era no coincidía con lo que me decían que tenía que ser.

Fue difícil. Los comienzos fueron difíciles. Estamos hablando de quince años atrás: no había ley de identidad de género, no había ley de discriminación, mucho menos matrimonio igualitario. Entonces era jodido.

Hace poco una amiga me dijo que aprendí a sobrevivir, porque a vivir no sé si lo logré todavía. Creo que no, que todavía me falta mucho. Debería agarrar un espejo y decir: "soy yo", "soy así y listo"…

Narración de informante 3: *G*

Poné que mi nombre comienza con G. Tengo casi 50 años y soy luchadora trans. Nací en otra provincia. Luego que mi madre quedó viuda, nos venimos para el Chaco. Soy Activista. También, referente -porque todavía no se han concretado las autoridades- de la Red Nacional de Personas Trans. Después, bueno, colaboro con las chicas en el trabajo con población trans. Y soy una mujer trans. Vivo con mi madre y mi tía, en mi casa.

Qué te puedo decir de mis padres… Bueno, ellos nunca fueron represores. Querían orden; pero a mis hermanos y a mí nos dejaron ser libres de cabeza (risas) y te hablo desde hace muchos años. Yo tuve una infancia muy feliz. Recuerdo vivir en los árboles, era como muy machona y jugaba todo el tiempo con varones; aunque cuando jugaba con mis primas, optaba por ser la madre, la modista, por ejemplo y le hacía ropas a las muñecas de ellas.

Cuando adolescente, me di cuenta que no era como los demás y ahí, comenzó mi dolor, cuando tuve que enfrentar mi identidad de género. Mi dolor venía desde muy adentro: Mis papás no se daban cuenta que yo era trans…

La etapa de la escuela fue muy difícil para mí. Porque en la escuela...yo siempre digo y te repito a vos, siempre me vi mujer... Descubrí que mi cuerpo no era femenino, a los 11 o 12 años. Yo me veía como mi madre, como una mujer. En los setenta, dictadura, uno no veía a una mujer desnuda, ¿me entendés? Yo nunca vi a mi mamá en malla, por ejemplo.

La escuela –primaria y secundaria- siempre me generó mucha angustia. En la escuela, yo jugaba a la cuerda con las nenas, venían las maestras de turno y me metían a jugar con los varones. Ellos no querían jugar conmigo porque decían que era maricón. Así, me fui quedando en el salón, sin jugar con nadie. Me quedaba sentada por ahí…llegué a odiar el recreo. Todos salían contentos y gritando a jugar, yo me quedaba adentro y a veces lloraba.

En la secundaria, las que me entendían más eran las chicas; ahí me aceptaban más ellas…ningún profesor me decía con quién tenía que conversar…era más libre; que se yo…así era. Pero igual lloré mucho.

Poco a poco, me agencié tres o cuatro amigos que hasta el día de hoy seguimos juntándonos cada tanto. No éramos amigos, sólo éramos putos, maricones que de noche nos disfrazábamos de mujeres para ir a bailar.

Hubo muchos cambios en los últimos tiempos, pero igualmente es mucho más aceptable un hombre homosexual, por más afeminado que sea, que una mujer trans.

Todavía no pude hacer mi cambio de identidad… muchos papeles. A veces demoran a propósito…nos ven trans y nos hacen esperar. Ya estoy grande y cansada; pero seguiré intentando aunque sea lo último que haga: ser quien soy, ser quien me siento ser.

Yo siempre digo que el activismo no se hace únicamente dentro de un grupo o porque salgas, el activismo lo hacés vos todos los días en la cotidiana, yendo al almacén o donde sea, para mí ese es el mejor de los activismos. No es sólo estar en un grupo, que también está bueno porque te sirve para fortalecer la lucha, pero a mí me parece que el activismo es muy importante. Y ahora, hoy en día, todo bien, no hay problema ninguno

Me preguntás si siento discrimación. En la calle uno aprende a "que no te importa". El colectivo, en eso me enseño mucho. Hay mucha discriminación, claro que la hay…si alguien no puede acceder a un trabajo por ser trans, obvio que siento esa discriminación, si alguien no puede acceder al hospital (porque no nos dejan entrar a una clínica privada) veo la discriminación, te estigmatizan con el VIH, siento esa discriminación….pero ya no me importa. Enseño a las nuevas cómo deben actuar… (risas). Yo me hice sola y sufrí mucho. Me interesa compartir, porque se puede salir de esto. No es fácil, no es un camino fácil, no es camino de rosas. Te cuesta sudor, te cuesta sangre, te cuesta lágrimas, pero podés. Podés vencer, porque no quiero decir "no puedo", no quiero ser más la víctima.

Es necesario seguir estudiando; pero no se puede, muy pocas de nosotras llegaron a tener títulos. Es una pena; pero es así.

Narración de informante 4: VICTORIA

Me llamo Victoria. Mi transformación comenzó en la adolescencia (13-15 años), cuando experimente los cambios propios del cuerpo. Estaba muy disconforme con lo que me ocurría, porque yo sentía que habitaba un cuerpo que no era mío. Me negaba a que me comiencen a salir bellos en el cuerpo, como todo varón, por lo que iba a lo de una amiga que me depilaba siempre. Creo que ahí comenzó mi transformación corporal exterior. En aquella época no era habitual la depilación en los hombres, solo en las mujeres. Desde que empecé hacerlo, fui empezando a soltarme, a querer cada vez más identificarme con lo femenino que con lo masculino. Dado un tiempo, cuando fui más grande, ya usaba ropa de mujer, pero solo en ocasiones porque aún vivía con mis padres, y ellos no sabían nada de esto. Cada vez me costaba más usar las ropas de varón, y gustaba más, deseaba más los vestidos, las polleras y las ropas de la mujer.

Recuerdo que una noche salimos a divertirnos con unas amigas, también trans y decidimos vestirnos de mujer, ya muy tarde casi amaneciendo, la policía nos detuvo y nos pidió identificación, como no éramos mujeres sino varones vestidos de mujeres nos llevaron a todas detenidas por contra versión. Yo estaba sumergida en un problema tan grave que quería desaparecer del mundo, morirme, porque mi familia no sabía nada de

mi situación y cuando vinieron a buscarme, mi padres se enojaron tanto que me pegaron, yo no aguante tanta violencia que me fui de mi casa y me refugie en lo de una amiga. Y desde ese entonces comencé una vida nueva como mujer trans, desde ahí deje de ser Carlos para ser Victoria.

Como no había nada para nosotras, nadie nos quería y nos discriminaban, no nos daban trabajo, comencé a prostituirme para ganarme el pan de cada día, no fue fácil ese periodo de mi vida, porque fueron tantas experiencias horribles que los tipos quieren hacerte o jugar con vos, que no es fácil olvidar.

En la actualidad, existe más apoyos hacia nosotras, más seguridad, aunque falta más. Por ejemplo un trabajo saludable, con derechos a una obra social, una vivienda digna, a ganar otros espacios en las que aún no podemos ingresar porque no somos aceptadas. Participo activamente en el colectivo LGTBQ+ y me siento tan bien, que no es una comunidad sino una gran familia en la que nos unimos por una causa, la libertad de nuestros derechos.

Narración de Informante 5: MARILIN

[Texto editado]: Hola, mi nombre es Marilin, tengo 38 años, soy chaqueña. Te paso a contar más o menos cómo transité mi experiencia de vida (dejar de ser Antonio para ser Marilín).

No fue fácil. De niñita, jugaba juego de mujeres… a veces, me echaban del lugar y yo me iba sola a conversar con una muñeca que le robé a mi vecina.

Ya a los 16 años sentía, en mi cabeza, cosas que no era normales. Me gustaban los chicos, no quería participar en los juegos de varones en la escuela primaria (que es la única educación que tengo, solo nivel primario). ¿Viste que hay un dicho que dice "Dios los cría y el viento los amontona"? Bueno, conocí a otro chico, un poco más grande que yo, que se llamaba Juan Carlos, hoy se llama Claudia. Él me aconsejó tomar hormonas femeninas para que disminuyera mi nación del bello e incrementara mi tensión mamaria, cosa que haría que más adelante pudiéramos ponernos prótesis mamaria. Empecé a dejarme el cabello largo y las hormonas que tomaba fueron acentuando mis facciones.

Actualmente, estoy concurriendo a un consultorio para chicas trans en el Hospital Perrando donde hay un plantel de profesionales (psicólogos, médicos clínicos, inmunólogos y otras especialidades) con cuya asistencia, estoy transformando mi cuerpo. Tengo mi cambio de género, o sea, DNI de mujer. Tuve negación familiar porque tuve que ir a vivir sola con mi amiga Claudia en una pensión y, por supuesto, ejercer la prostitución para poder mantenerme. No quiero hablar más del tema sobre la negación familiar.

A nivel escolar solo hice la escuela primaria completa porque pensé que si en séptimo grado ya me agredían, me gritaban, me pegaban, no podía ir al baño; me podía imaginar lo que sería la secundaria. Entonces, no seguí estudiando. Con los maestros, ningún problema; siempre intercedían cuando tenía problemas con los chicos en la escuela.

Las instituciones que me acompañaron fue el Consejo de Diversidad Chaco, LGTBQ+ Travesti-trans, y lo que no nos deja vivir es la policía. Llevándonos detenida o pidiendo plata para no llevarnos o sexo por la misma causa.

La persona trans no se hace, se nace y se construye en esta sociedad patriarcal. Todavía somos los "bichos raros" en la ciudad, que solo estamos en la noche. A lo mejor, hay gente que no tiene problemas, porque tiene trabajo o estudia o tiene otro tipo de relación, pero las travestis prostitutas somos malmiradas. No tengo relación con nadie del ambiente, solo somos mi amiga, yo, y nuestras parejas.

Educación inclusiva a nivel provincial no hay. Sí sabemos que hay en Buenos Aires un bachillerato llamado Mocha Celi al que solo concurren, chicas trans de la calle, salidas de la cárcel, etc.

Narración de informante 6: MORENA

[Texto editado]: Hola, soy Morena y provengo de la etnia QOM. Tengo 18 años y estoy en plena transición de mi cuerpo y ya tengo DNI de mujer.

Cuando vivía en el barrio Mapik, conocí a un doctor, en la salita del barrio, que me asesoró sobre un consultorio que hay en el Hospital Perrando para chicas trans. Más tarde, mi madre me habló y me dijo "no te quieren en el barrio". Mi familia me acepta cual soy; el problema es la comunidad, son muy machistas y no toleran una mariquita en el barrio. Me echaron y me vine a vivir con unos tíos más cerca del centro. Mi transformación corporal está comenzando con hormonas y pronto seguirá la prótesis mamaria; pero por mi manera de actuar, caminar y vestirme, el cacique del barrio habló con mi madre. Igualmente, supongo que para el cacique solo es hombre y mujer.

A nivel educativo solo hice hasta el segundo año de bachiller en un BLA del barrio Villa Rio Negro. El trato con mis compañeros, hasta ahí nomás; no molestaban pero no les agradaba. Con las chicas, cero dramas; y con los profes, todo bien. Tenía hasta un profe gay, así que todo bien. Aun así, tuve que abandonar los estudios para ir a trabajar a la calle, para poder llevar algo de plata a lo de mi tío; tampoco podía vivir de arriba.

Institución que me acompañó fue Salud Pública, que es el consultorio trans. Con los policías no tengo problemas por ahora, pero sé que las chicas padecen su persecución. No me vínculo con ninguna entidad o colectivo. Tampoco con chicas trans, ni gay ni travesti; solo tengo amigas mujeres. Las travesti son muy discriminadoras, porque saben que soy QOM; por eso prefiero estar sola.

El ser trans es ser otra persona: no hombre, no mujer; me siento yo misma. En la ciudad, la gente me mira (algunos, bien; algunos, mal), otros me gritan, pero igual yo voy al almacén, voy al kiosco, voy al super; no me importa nada. Con respecto a la educación inclusiva, no puedo decir nada porque no lo sé. Eso es todo profe.

ANEXO III

Propuesta Extensionista

Didáctica-Pedagógica

Propuesta Extensionista [73]

ENCUADRE DE LA PROPUSTA:

1. **DENOMINACIÓN**: Ciclo de Cine Debate: *Visibilidad trans*.

2. **ENTE ORGANIZADOR**: Centro Interdisciplinario de Estudios de Género (CIDEG). Se estima puedan participar otras cátedras de otros Departamentos de la Facultad de Humanidades; como también Secretarías. Por ejemplo[74]:

2. a- Cátedras de Literatura del Departamento de Letras:

- Seminario – Taller de Literatura del Departamento de Letras. Facultad de Humanidades – Universidad Nacional del Nordeste (UNNE).

- Literatura Iberoamericana I del Departamento de Letras. Facultad de Humanidades – Universidad Nacional del Nordeste (UNNE).

- Literatura Española I del Departamento de Letras. Facultad de Humanidades – Universidad Nacional del Nordeste (UNNE).

- Literatura Argentina I del Departamento de Letras. Facultad de Humanidades – Universidad Nacional del Nordeste (UNNE).

2. b. Secretarías de la Facultad de Humanidades.

- **Secretaría de Extensión, Capacitación y Servicios**. Facultad de Humanidades – Universidad Nacional del Nordeste (UNNE).

- **Secretaría de Asuntos Estudiantiles**. Facultad de Humanidades – Universidad Nacional del Nordeste (UNNE).

3. SEDE DE LA ACTIVIDAD:

Salón Multimedia de la Facultad de Humanidades- UNNE.

4. DESTINATARIOS: alumnos de las diferentes carreras de la Facultad de Humanidades- Profesores- Público en general, interesado en la temática.

5. **OBJETIVOS**: Se espera como resultado de la propuesta que, al finalizar el Ciclo, lxs participantxs, estén en condiciones de:

⇒ **analizar** las relaciones de desigualdad presente en relación a la diversidad sexual en todos los ambientes de nuestra sociedad occidental y relacionar con las operadas en la ciudad de Resistencia.

---

[73] Esta propuesta académica/extensionista sigue los lineamientos de la Resolución N° 305/15CD Facultad de Humanidades- UNNE Disponible desde: https://hum.unne.edu.ar/academica/resoluciones.htm.

[74] - Se señalan estas cátedras a modo de ejemplo orientativo. Cuando esta actividad se lleve a cabo, se invitará a participar, además, a todxs lxs miembros de CIDEG.

⇒ **Reflexionar** - para asumir una postura crítica - sobre la situación de las personas trans, en distintas épocas y en diferentes contextos e iniciar modificaciones respecto a la realidad social.

⇒ **Conocer** la visión de personas trans acerca de su situación en una sociedad heteronormativa y sexista.

⇒ **Identificar**, **compartir**, **construir** y **poner en práctica** estrategias tendientes a superar las prácticas discriminatorias.

6. CONTENIDOS

Se presenta a continuación, los títulos y las sinopsis de las películas que se proyectarán durante el Ciclo de Cine y Debate:

TÍTULOS Y LAS SINOPSIS DE LAS PELÍCULAS

6.1. Título: **Canela** – **Solo se vive dos veces** (Cecilia del Valle. Rosario. Argentina. Cine independiente. 2020).

Sinopsis: Canela Grandi, una arquitecta rosarina trans de 62 años, es la protagonista de ***Canela – Solo se vive dos veces***, la película de la realizadora Cecilia del Valle, que se estrenó el 14 de mayo en nuestro país, vía plataforma streming.

Es una película de frontera entre la ficción y el documental, que narra el "viaje" de un exitoso profesional rosarino, profesor de la Facultad de Arquitectura de Rosario y luego de 50 años, y con tres hijos, decide iniciar su transformación en mujer.

6.2. Título: Girl (Lukas Dhont, Bélgica, Países Bajos, 2018).

Sinopsis: El film narra la historia de Lara, de 15 años, quien sueña con convertirse en bailarina.

Cuanta con el apoyo de su padre y se lanza completamente a esta búsqueda interminable. Pero su cuerpo no se doblega tan fácilmente a la disciplina que le impone la disciplina de bailarina clásica, porque en realidad cuando nació era un niño.

6.3. Título: Una mujer fantástica (Sebastián Lelio. Chile.2017).

Sinopsis: La crítica sostiene que esta película, es, a la vez, tanto una historia simple de autoafirmación y de desafío a las normas como un estudio complejo de los matices de la identidad. Marina (Vega), la protagonista trascendental de esta historia es una mesera y cantante de cabaret ocasional que vive en Santiago de Chile.

Al principio, su vida parece simple, cumple con las fantasías románticas de su amante, Orlando. Pero esta rutina, se interrumpe de manera trágica cuando él muere de un aneurisma a su lado. Comienza entonces a mostrarse con detalle una serie de

sufrimientos en las que muchas personas con las que se encuentra Marina cuestionan si siquiera es una mujer.

Marina es insistente respecto a su propia dignidad —sus derechos básicos al respecto, la seguridad y la búsqueda del placer— ante la condescendencia, la indiferencia y el desprecio de una sociedad patriarcal y heteronormada.

6.4. Título: Laerte-se Documental (Lygia Barboza y Eliane Brum, Netflix. España. 2017).

Sinopsis: Laerte Coutinho es el personaje central de este documental. Se narra, en primera persona, las vivencias de la vida de Laerte, quien la mayoría de su vida ha vivido como hombre, ha tenido una experiencia de vida plena, tiene tres hijos. Es considerada una de las mayores creadoras de historietas (viñetista) de Brasil y como tal ha ganado importantes premios nacionales e internacionales. A los 60 años, decide dar un giro radical a su vida y "revelar su verdadero yo", mostrarse como se siente: mujer. En el documental se cuenta también cómo todo ese proceso de cambio lo narró a lo largo de sus obras.

6.5. Título: La Chica Danesa (*The Danish Girl,* Tom Hooper, Estados Unidos, Reino Unido, Alemania y Dinamarca, 2015).

Sinopsis: Esta película narra la historia de amor inspirada en la vida real de las artistas Lili Elbe y Gerda Wegener. Transcurre en Copenhague en la década de los años 20, del siglo pasado.

Los paisajes del pintor Einar Wegener, casado con Gerda, son muy admirados por la sociedad danesa. Gerda es una artista menos conocida que su marido, pero se está haciendo un nombre como retratista de ciudadanos importantes. Forman una pareja muy unida, aunque a ambos les falta alcanzar la revelación artística y personal.

El gran cambio sucede cuando Gerda, quien debe entregar un retrato, le pide a su marido que supla a la modelo poniéndose un vestido de mujer para terminar el cuadro. Es una experiencia transformadora para Einar (el esposo) que no tarda en descubrir la expresión de su yo más auténtico, se siente mujer, se transforma en Lili y empieza a vivir como tal. Es además la musa inspiradora de Gerda, que comienza a desarrollar un gran potencial creador. Pero la desaprobación de la sociedad de Copenhague no se hace esperar y comienzan los problemas.

Juntas, deciden dejar Dinamarca y trasladarse a París, una ciudad más abierta. Una vez instalados allí, Gerda sigue floreciendo profesionalmente. La relación del matrimonio avanza, con dificultades; pero Gerda apoya una y otra vez a Lili en su recorrido de mujer transgénero. Tanto una como otra se ayudan mutuamente a encontrar el valor de ser quienes son realmente.

7. METODOLOGÍA:

Como momento didáctico – pedagógicos se señalan los siguientes:

a) Breve exposición de la moderadora, relativa a la película/documental que se proyectará (director, autor, temática, etc.).

b) Proyección del film

c) Comentarios grupales e intercambios de ideas. En esa instancia, lxs alumnos colaboradores intervendrán ayudando a la moderadora a ordenar los intercambios y el debate.

d) Exposición de la Moderadora de las conclusiones que se esperan rescatar (ideas sobre diversidad sexual; situación de las personas trans, etc.). Esta metodología será que se utilizará en cada una de las proyecciones.

8. MODALIDAD:

Presencial.

9. DICTANTES Y/O RESPONSABLES:

Será responsable de la puesta en marcha de esta propuesta, quien la ha diseñado, Profesora Lucía Isabel Muñoz, como también, la moderadora de cada uno de los encuentros.

Asimismo, se prevé invitar, a cada uno de los encuentros, a una (1) persona del colectivo trans de Resistencia, a fin de que exponga información relativa a la situación de las personas trans en nuestra ciudad.

10. **DURACIÓN**:

Se prevé un encuentro por cada film previsto proyectar. En este caso se trata de cinco (5) encuentros, que se realizarán cada quince días, es decir dos por mes.

11. CRONOGRAMA:

1er. encuentro	**2do.encuentro**	**3er. encuentro**	**4to. encuentro**	**5to.encuentro**

12. NÚMERO DE PLAZAS O CUPOS:

Cuarenta (40) personas.

13. CERTIFICACIÓN:

De **Asistencia**, a los participantes que hayan cumplido el 80 % de asistencia.

14. CARÁCTER:

Gratuito

15. RECURSOS MATERIALES:

- Pantalla,
- Netbooks-computadora/s con posibilidad de conexión a internet,
- Pizarrón,
- Fibrones

16. PERSONAL AFECTADO AL PROYECTO:

Referidas a organización, coordinación, realización de la acción y si la actividad lo requiere**:**

a. **Coordinador General y diseñadora de esta Propuesta:**

Prof. Lucía Isabel Muñoz.

b. **Comisión organizadora**:

Al tratarse de una actividad interdisciplinaria, los profesores a cargo de las cátedras organizadoras y los diferentes Directorxs de Secretarías involucradas en la propuesta participarán en los debates posteriores a las proyecciones mencionadas.

c. **Estudiantes Colaboradores**: alumnxs de las diferentes carreras y que estén cumpliendo tareas de pasantías en el CIDEG.

17. PRESUPUESTO

La actividad no demandará erogación alguna por parte de la Institución

18. PLAN DE ACTIVIDADES

Cada encuentro, demandará el tiempo de proyección de la película/ documental (2 horas aproximadamente) y luego un tiempo estimado entre 30-45 minutos para el debate y las conclusiones.

19. INFORME FINAL: Será presentado al concluir la actividad sin exceder los 30 días de finalizada la misma. Se señalarán los resultados obtenidos y los siguientes datos:

• Total de Inscriptos.

• Total de Asistentes a cada ciclo.

• Total de Asistentes (con el 80% de asistencia)

Al poner en práctica esta propuesta extensionista se espera, que tanto nuestros /as estudiantes cuanto el público asistente, se apropie –desde el arte en este caso- de conceptos relacionados con la identidad sexual o identidad de género.

También, se espera, que al conocer las diferentes formas de vida, se fomente el respeto y la tolerancia hacia el colectivo LGBTIQ+

De este modo, se espera que:

- ✓ A partir del film **Canela – Solo se vive dos veces,** se podrían identificar conceptos tales como: identidad sexual, relaciones familiares, identidad masculina y femenina, conformación social del cuerpo, orientación sexual e identidad, cuerpo estigmatizado y a partir de ellos, lograr construir un camino "más libre" de prejuicios y compromiso con otra persona.
- ✓ A partir del film **Girl**, se podrían trabajar conceptos tales como transexualidad, estereotipos, aspiraciones personales, ley de identidad sexual, aceptación, lucha por la identidad. Se estima que al conocer – en parte- la situación de personas trans se pueda socializar la situación que viven en Resistencia.
- ✓ A partir del film **Una mujer fantástica,** se pueden identificar conceptos tales como: construcción del género, estereotipos, la mirada inquisidora de la sociedad, compromiso. Se espera que luego de analizar las relaciones de desigualdad, marcada por pensamientos conservadores y patriarcales, se proyecte caminos alternativos para una situación más igualitaria para personas trans en nuestra ciudad.
- ✓ A partir del **documental Laerte-se** se podrían reconocer conceptos tales como: modo de ser hombre y ser mujer en la sociedad actual, autoconocimiento, cuerpo otro, identidad trans, status de género, a fin de que al asumir una postura crítica al respecto, se visibilice la situación de personas trans en nuestra región latinoamericana y en Resistencia.
- ✓ Luego de abordar el último film, **La Chica Danesa,** y de explorar la manera que se interrelacionan conceptos tales como: transexualidad, superación, familia, prejuicios, empatía, cambio de sexo, roles, se podría identificar si los prejuicios que existían en la década del 30 (siglo XX), siguen vigentes en nuestra sociedad argentina y/o chaqueña y promover cambios posibles desde la universidad.